

عتبات وأبواب

- مجموعة قصصية -



الجيلالي الطاهر جلوفات

عتبات وأبواب

- الكتاب : عتبات وأبواب
- المؤلف : الجيلالي الطاهر جلوفات
- لوحة الغلاف : بريشة المؤلف
- تصفيف وإعداد : أبو العلاء مريم
- الطبعة الأولى 2007 .
- رقم الايداع القانوني : 2007/1863
- ردمك : 9954-8848-0-7



الزقة 22، شارع محمد الخامس رقم 2 - 14000 - القنيطرة / المغرب
الهاتف: 36.28.09 / 36.45.58 (212 37) - الفاكس: 36.64.64 (212 37)
البريد الإلكتروني: rhizlane.elaroussi@gmail.com

الباب الأول

القصص

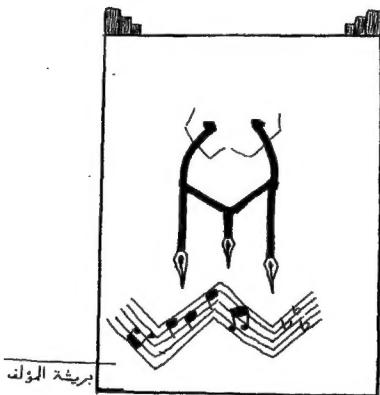
من قصص " حمدان الرامي "

* غنائم برصاصة واحدة

* بشائر الريح الشرقية

* موجا " أرابيسك "

* التريفة



من قصص "حمدان الرامي":

1- غائم برصاصة واحدة.

لم يدرك كم سار في أرض منخفضة طوب متحجر،
تتأثر عبرها شوك «العصفور»، ومرتفعاتها صخر وطين
تخللته شجيرات وحشية جرف السيل بعض جذورها،
وزيتونات أضربها المعز فزهدها الأهالي. لكنه حين
توقف واستدار إلى حيث ترك سيارته العتيقة قدر -دون
النظر إلى ساعته- أنه سار أكثر من ساعة، وأنه قطع بين
المشي والصعود والنزول كيلومترات تنيف على الأربعة.
ورغم كل هذه المسافة، ورغم كل هذا الوقت لم تطر من
أمامه أو من حوله حجلة واحدة.

تخلص من بندقيته، وقعد يمسح عرقا على جبينه رغم
يوم خريفي بارد تنبئ رياحه المضطربة بالمطر، ثم حذج
"طارروسته" "زيتونة"، وهي مبتعدة عنه على غير عادتها،
حذجها بعينين حمراوين محتقنتين في وجه متجههم،
فانكسرت نظراتها مستشعرة ما تصطخب به دواخله من
غيظ.. ثقلت رأسه فوق جسم متعب، أشعل سيجارة
واستسلم لحديث النفس مسترقا نظرات زرقاء إلى
"طارروسته"، وهي مكانها لا تزيد على غض بصرها متى
لسعنتها شرارة من عيونته: "هكذا أنت يا زيتونة"، حين
يملأني الغيظ وأكون في أمس الحاجة إلى قربك أجذك
بعيدة عني، تفعيلين فعل زوجتي؛ متى نظرت إليها بوجه
عابس متجههم نفرت، وإن لم تنفر سكنت وخفضت البصر.
هذا وذاك يشعرني بأنني فظ غليظ، معتد ظالم، يحمل

الآخرين نوبات التوتر التي تعثره.. والحقيقة غير ذلك يا زيتونتي لو اقتربت مني، لو هي اقتربت مني، لو مسني نفس رطب لسخرت من غيظي، ولأمطر وجهي المتلبد ضحكا وقهقهة. لكن النفور مني، والخوف مني، وأنا مغتاظ، يجعلان الغيظ يتكوم في صدري ويتصلب حتى أبدو كما يخيل إليك يا "زيتونة" وكما يدور في رأس زوجتي.. آه يا حمدان.."

وارتسمت على شفتيه بسمّة تشي بالخيبة، وفي صدره تلاحق الحديث، وهو ينفث الدخان من فيه ومنخريه: "ايه، وأنتم يا صاحبي، لاشك أنكما الآن أمام التلفاز تنتظران المقابلة التي حبستكما عن مرافقتي، ولاشك أنكما تتضاحكان وتقولان: "اليوم سيقفل "حمدان" "طاروسته" "زيتونة": يعني أنني لا أستطيع القمص إلا معكما، وسيارتي العتيقة لا أستطيع السير بها إلى الأراضي الوعرة، حيث يلوذ الحجل، إلا مستعينا بكما على دفعها، وكلبتي لا يحتد شمها إلا بين كلبيكما.. أكيد أنكما تترقبان عودتي بشوق الشامت لترشقاني بأسئلتكما الخبيثة عن خيبيتي، وقد عدت خاوي الوفاض كما تتوقعان، ولتقرأ الندم في عيني على عصيبيتي، وعلى ركوب رأسي العصية بدل المكوث معكما لمشاهدة مقابلة الكأس لأنها لن تتكرر، وإرجاء القمص إلى الأحد المقبل لأن الصيد لن ينتهي، ولأن هذا الأحد تخبر رياحه بالتساقطات.."

قلب ناظريه في سماء دكناء، ثم عاد بهما إلى الأرض متأففا مطأطأ رأسه، والحديث في صدره المنتفخ لا يهدأ:

"هذا صحيح، لكن كيف لا أغتاظ، كيف لا أركب رأسي وقد أديت ثمن البنزين كاملا من جيبي وكسرت خاطر زوجتي لتهيء غداعنا من نفقتي وهي متحسرة على تبذيري متى حل

موسم الصيد؟ كل هذا إرضاءا لكما، يا صاحبي "حميمو" صاحب الحكايات والمستملحات التي تطوي بنا المسافات، ويا صاحبنا "الذيب" صاحب العين الخبيرة التي تسبق حاسة الكلاب إلى مكانم الحجل، كيف لا أغتاظ، وكيف لا أركب رأسي وقد استشعرت في ابتسامتكما تواطوا؛ تتعللان بالمقابلة ولسان حالكما يقول: "لندعه يجرب القنص وحده، لن يستطيع السير بسيارته العتيقة المرتعشة إلى الأرض الوعرة، لن يجد حجلة واحدة، وهو من حرصه على ألا يعود بلا صيد لا محالة قاتل "طاروسته" بالرصاص." تصورهما يرتشفان مشروبهما ويتحدثان عن رأسه العنيدة، تحلب ريقه فنهض ميمما وجهه صوب سيارته لينال حاجته من الماء والطعام، وهو موزع بين رغبة في العودة بلا صيد، وإصرار على مواصلة البحث ليعود ببعض القنص، فيفوت على صاحبيه ما يتوقعان ويغطي على ما تعده زوجته تبذيرا.

كانت فوهتا البندقية على كتفه، وهو يمسك مقبضها في آلية، و"زيتونة" تارة وراءه وتارة جنبه، محافظة على المسافة بينها وبينه، وأحيانا كانت تصلها زمجرته فتجري أمامه تشتم الطوب والشوك، مظهرة لسيدها أنها تبذل قصارى جهدها، فما كان بها مباليا بل كان مشغولا بما سمعه مرة ومرات من صاحبيه عن نكاء الحجل، وقدرته على معرفة ما يدور في رؤوس القناصين من بني آدم.. وفيما هو كذلك، عيناه تتابعان ما بداخل رأسه لا تنظران إلى حيث تطأ قدماه، أحس بجسم ينفلت من تحت قدميه.. اضطربت نبضات قلبه من المباغثة وعيناه تتابعان جسما طائرا أمامه،

لم يكن الجناحان سريعين كالمعتاد فلحقهما الرصاص لينقذف الجسم أرضا على بعد خطوات معدودات.

وقف "حمدان" منتفخا أمرا "زيتونة" أن تقوم بعملها. أسرعت "الطاروسة" إلى حيث هوى الجسم وعادت به مقتربة من صاحبها في احتراس شديد لم يألفه منها، ظلت ماسكة بالصيد حتى أخذه منها.

فحصه لحظات، ونفّس "الطاروسة" لحظة وهي تبصّب، فخرجت من فيه لعنة مدوية مصحوبة بركلة انتفض لها جسم "الطاروسة" وفرت تعوي عواء يشدّ، حتى إذا ابتعدت وأقّعت، وأخذ عواؤها يخفت صاح فيها "حمدان" شاهرا ما عادت به ملوحا به في حق: "يا عديمة التربية، يا كلبة، هل علمتك أن تأكلي نصف الصيد وتأتيني بالنصف؟ أهذه أخلاق "الطاروسات"؟ أم تريدن أن تعدمي بالرصاص؟" وكانت "زيتونة" ترد على تعنيف سيدها "حمدان" بالنباح، ولم تكن نظراتها منكسرة بل كانت تحدج اليد الملوحة!

غطى نزوعه إلى القنص على غريزة الأكل فعزم على متابعة الصيد. خطا نحو "زيتونة" يأمرها أن تسير أمامه حتى لا يخدعه الحجل الماكر، ويموه عليه باختفائه بين الطوب، الذي يشبه لونه، فيمر عليه دون أن يراه. لكن "الطاروسة" لم تستجب له الا بالابتعاد والنباح..

ظلا كذلك وقتا طالا حتى شق عليه؛ كلما خطا نحوها أمرا معنفا ابتعدت عنه تنبّح بعنف رابه، وعيناها تحدجان ما في يده حتى يئس منها. فوضع الصيد في جرابه وقرر، مكرها، أن يطوف وحده، بعدما وقف مدة يتأفف منها قائلا

بلسان متذمر: " يا فرحتي بكما، أنت تقرين منى إلى الخلاء لتبجى، وهى تفر منى إلى بيت بناتها لتنام بينهن، يا فرحة صاحبي إذا علما بما حصل؟ سيجد "حميمو" ما يحكيه وما يسلى به القناصين من هذا الموسم إلى الموسم المقبل". ثم تركها مغمما. طاف طويلا، صاعدا نازلا، مضطربا، حتى كل ساعده المتوتر من حمل البندقية، وكلت عيناه المحققتان من التحديق، وأذناه ما عادتا تلتقطان إلا طنين رأسه المنفوخ.. طاف طويلا ليجد قدميه تسيران به في الموضع الذي طارت منه الحجلة، "زيتونة" في مكانها لم تبرحه. هم أن يصبوب إليها بعضا من رصاص غيضة، لكن شيئا على الأرض أمسك زناد لسانه وأسكته. انحنى ليلتقط جناحا بل نصف حجلة! وجم وقتا يفكر محدثا نفسه بالذي حصل.. ثم اختلس نظرات إلى "زيتونة" وهي مكانها، ثم أطل إليها النظر.. تخلص من البندقية والجراب، اتجه نحوها بخطى متباطئة وفي احتراس، لكن الطاروسة نهضت وابتعدت عنه لتقعي. تابع "حمدان" سيره إليها بنفس الخطى حتى إذا قاربها انثنى بجذعه وأخذ يكلمها كما يفعل حين يريد إطعامها. بقيت الطاروسة في مكانها تحاصره نظراتها، وهو إليها يخطو، مبطنا منثيا خافضا صوته، تسبقه إليها بسمة تمسح بعض التجهم من وجهه حتى وصل إلى "حضرتها"، وحتى تدانيا، فجلس وهي واقفة. وضع في رفق كفه على ظهرها وشرع يمررها بحنان، وهو يردد: "ظلمتك، ظلمتك يا زيتونة" ثم امتدت الكف إلى العنق وهو يردد: "سامحيني يا زيتونة". ثم وصلت الكف إلى رأس الطاروسة، الراحة تمسح القنة، والأنامل في ليونة تحك

الجبهة، وهو يحدثها منديا فاه من أذنهما: "أنت وفية ورائعة يا زيتونة"، سامحيني، ظلمتك، أنت لم تأكلي من الصيد كما تصور رأسي المنتفخ، لقد وجدت النصف الذي خلتك أكلته وأدركت ما حدث.. الحجلة التي أصبتها لم تكن سوى فرخ أدرك سن الطيران، سرعة الجناحين لم تكن كالمعتاد، عقلي يا "زيتونة" حدثني بذلك، فالحجل من سرعته، يا عزيزتي الوفية، يشبهه القناصون "بالميراج"، وكان علي يا "زيتونتي" الوفية أن أتركه يعيش بعد ما خطر في عقلي أنه فرخ، أو كان علي أن أمهله حتى يبتعد ثم أصيبه حتى لا يفتت الرصاص جسمه الغض، هكذا يفعل القناصون يا "زيتونة"، أليس كذلك؟؟، ولكن أصبعي القلقة كانت أسرع من عقلي إلى الزناد فقصم الرصاص الفرخ، وشمته ظلما وركلتك ظلما فسامحيني."

كان "حمدان" يستسمح "زيتونة" بلسانه مستعينا بكفه، وهي لا تفتأ عن الحركة، حتى استشعر منها ليونة فطواها ساعده وضمها وهي لا تقاوم. تلاقى أعينهما وقتا تتحاور في صمت.. فقال متتهدا: "كأنني أرى دمعا في عينيك السوداوين يا "زيتونة"! كم كنت رائعة، وكم كنت قاسيا عليك!"

ظلا كذلك حتى شرد نظره وفكره، ولم يعده من شروده إلا أنفاس قرب عنقه ومخالب تعبت في ثيابه، حينئذ شعر في أعماقه كأن صنبورا اقتض كابه فأنفلتت منه زخات من الضحكات متلاحقة مدوية.. وخاطبها وهي تشتم عنقه: "هل تعرفين ما ترغب فيه نفسي الآن يا "زيتونة"؟ أتمنى أن أعرف كيف أحكي ما وقع لنا لزوجتي، أتمنى أن

تضحك مني حتى أرى الدموع في عينيها السوداوين، أما "حميمو" وأما "الذيب" فدعينا منهما، ما عدت أحمل هم أسألتهما الخبيثة، هيا هيا لنأكل ونعود".

التقط جرابه، أفرغ بندقيته من حشوة الرصاص، تحرك صوب السيارة العتيقة، تاركاً وراءه فرخاً مشطوراً شطرين، و"زيتونة" تطير حوله تحاذيه وتبتعد عنه، وهو يسير مشدوداً إليها، يشملها بنظرات محملة بحنان يتوالد يمازجه إعجاب يتزايد. بعدما نالا كفايتهما من الطعام والشراب جلس "حمدان الرامي" إلى المقود وأوسع لزيتونة جنبه بدل البندقية التي وضعها في المقعد الخلفي. مسح عليها بعينه وبكفه وخاطبها متلمظاً أكلاً استلذه: "صحيح أني مع صاحبي كنت أعود دائماً بغنيمة وافرة، مزهوا بما قنصت، لكنني اليوم، ونحن رأساً لرأس، قد عدت بما لم أعد به في أي يوم من أيام القنص السابقة! صدقيني يا "زيتونة"، صاحباي سيلويان شفاههم عندما يعلمان بالذي عدت به، أما سيدة الدار فأتمني أن أعرف كيف أحكي لها ما عدت به، ستفرح رغم أن جرابي خاو، أه ليتها تضحك مني حتى أرى الدموع في عينيها السوداوين الجميلتين." ورمى بالجراب في المقعد الخلفي ثم أدار مفتاح المحرك مرات لتتطلق السيارة العتيقة تحت أمطار خفيفة متقطعة، تطرد من الأرض سخونة مختزنة وترطب الطوب المتصلب.

1996/09/16

سيدي يحيى الغرب

القصة الثانية

بشائر الريح الشرقية

دار "حمدان" عتيقة، خدوش الزمن بادية على ظاهر حيطانها السميقة. تمتد جنبها حديقة واسعة تكاد تكون مستقلة عن المسكن. يحجبها من الخلف سور ركب فيه باب مستحدث نُبِتَ أعلاه بقطع الزجاج المسننة دفعا للمتسلقين، أرضها غير خاضعة لهندسة معينة، ترك فيها النبات والغرس والخضر إلى العفوية والظرفية. وفي زاوية منها قام بيت "زيتونة" من خشب سميك رصت أضلاعه في تماسك وإحكام. لم يكن لـ "حمدان" جار عن يمينه أو شماله، مسكنه كان يقع بين مؤسسة لمعالجة الخشب وبين مخزن كبير تابع لها، يفصله عن الحي خلفه زقاق ضيق امتدت على طوله دور من طابق أو من طابقين. الدار التي يقابل بابها باب داره كانت بين صاحبها "العسكري" و"حمدان" صلة.

"العسكري" قال يوما لحمدان جاسا ممهدا: "نرغب في يد ابنتكم لابننا سالم."

قال "حمدان": في أية بنت من بناتي ترغبون؟
قال العسكري: ابني وقع اختياره على زينب، وهو -كما تعلم- صاحب عمل مكسب، وهو -كما ترى- جاد في اتمام الطابق العلوي، يكفي أن توافقوا ليتم الطابق حيث تستقر العروس وعريسها قريبا منا ومنكم."

رد "حمدان" بعد سكوت وتفكر: " أنت لم تفكر في بناء الطابق الثاني قبل الأول وأنا لا أفكر في تزويج بنتي الصغرى قبل الكبرى".

ويبدو أن "العسكري" كان واثقا من نفسه فرد بنبرة لم ترق "حمدان": "يا سي حمدان عقلي يقول لي بأنه من مصلحة الآباء أن يطيعوا أبناءهم أحيانا حتى لا يفعلوا من وراء ظهورهم ما يقبلونه مكرهين".

فأجابه "حمدان": "ليفعل الآباء من وراء ظهورنا ما يفعلون، سنرى، لك عقلك ولي عقلي".

وفترت العلاقة بين الرجلين، وبدأ الفتور يسري إلى الأسرتين بعدما فترت العلاقة بين الرجلين؛ "حمدان" مصر على رأيه رغم مفاتحة زوجة "العسكري" لزوجته في الموضوع، ورغم علمه أن بنته الكبرى لا تبدي اعتراضا على زواج أختها، و"العسكري" متى قلبت معه زوجته الأمر، ناصحة له أن يعيد الطلب في أدب وتكيس، قال لها " البنات كثيرات" أو: "حمدان لا يصلح لي صهرا" أو "سبحان الله، بناته ستة أربعة منهن في سن الزواج ولم يتقدم إليهن واحد من الحي!"

و"سالم"، الذي وصلته وتصله كل التفاصيل، يطوي مشاعره متحيرا، يفكر في الشعرة التي تعيد الصلة بين أبيه و"حمدان"، لأن في ذلك ضمانا لما يرى فيه سعادته، وسعادته يراها في زينب. فكان كلما حدثه أبوه في أمر الزواج كلمه في تحفظ مقصود حتى أعرض الأب عن محادثته في الموضوع، وكان كلما استدرجته أمه للحديث بقولها: "الزواج

قسمة ونصيب فلا تتعب قلبك بالتفكير. "سكت عنها متظاهرا بالإنصات، أو دأري مشاعره وجارها في حديثها، حتى كان مساء قال لها: "أبي لم يعرف كيف يفتح "حمدان" في الموضوع، كان وأنا من نفسه أكثر من اللازم، وكعادته ضبطني مرات وأنا في المعلاة وهي في حديقة دراهم نتبادل النظرات والبسمات والإشارات، وأنت صبيت الماء في طين ثقتك ببنفلك إليه ما يدور بينك وبين زينب متى زارتك."

فردت الأم: "حمدان هذا لا يعرف أحد كيف يفتح في موضوع، رأسه عصية ووجهه المنقبض يفوت عليك أن تجد مسلكا إلى قلبه، سبحان الله لا أنري كيف خرجت من صلبه "زينب"، وجهها يفيض بالبشر والملاحة ولسانها يقطر شهدا!" فتنهد "سالم" وتنهد ثم نطق بعد صمت وسهو: "حمدان لا يفهم الكثيرون حقيقته، ظاهره لا يدلك على باطنه دائما. لو عرف أبي كيف يفتحه لزوجني صغرى صغرى بناته إن أنا رغبت فيها."

ولم تجد الأم ما تخدم به حديثهما الذي طال وتفرع إلا ترديد الجملة المتداولة "قسمة ونصيب". ولم يجد "سالم" -وهو في الفراش- شيئا يملأ رأسه إلا الحديث الذي دار بينه وبين أمه. تمنى لو يقهر النوم جفونه الساهرة، لو يحمله الحلم مخترقا به هذا الحاجز الذي نصبه الأبوان بينه وبين "زينب"، والذي ما كان يتوقعه، وما كان يحسب له حسابا. "العلاقة بينهما نمت وتنمو نموا صالحا، لو أراد لجعلها جارفة، لكنه يؤمن إيمانا قويا برضى الوالدين وموافقتهم على الزواج، لأن ذلك فيه وقاية وصونا للمودة بين الزوجين وتوطيدا للعلاقة بين الأسرتين.. وافرض أنه أراد أن يكفر

بهذا ليفعلا من وراء ظهور الأباء ما يقبلونه مكرهين فذلك مستحيل، لأن "حمدان" في الامور التي تمس الكرامة يجب ويجب الحذر منه كل الحذر.."

بقي كذلك يعيد الأمور ويقلبها، باحثا عن الشعرة، حتى أطبق النوم على رموشه وقتا ليوقظه العطاس. أشعل المصباح، رأى العقارب تقارب الثالثة صباحا، انتبه فالتقطت أذناه عويل الريح.. عاوده العطاس، انتبه لثلثقط أذناه عويل الريح وأصوات بعض القطع الصفيحية والبلاستيكية فوق السطح، اشتم رائحة التراب والخشب، أحس بانتعاش في منخرية فأدرك أن الرياح شرقية. عاوده العطاس بسبب الحساسية، قام إلى الدواء، نشق نشقتين كما يفعل كلما حلت به نوبات العطاس. أحكم إقفال النافذة واستلقى على فراشه يتتبع عويل الريح الشرقية وزمجرتها واستجابة الأجسام المختلفة لها.. تبين وسط الأصوات صوتا غريبا: نباح "زيتونة" طاروسة "حمدان". أصاخ السمع، كان النباح غريبا؛ «الباب لا يطرقه أحد، وهي كلبة صيد وليست كلب حراسة ينبح لسماع الأصوات، أليكون الزلزال؟»

تواصل عويل الريح، تواصل النباح.. وأذناه جادتان في النقاط ذنبات الصوت وعقله يحل: «النباح جاف يحد أحيانا ويحتد ثم ينكسر كالأنين. كأن بحلقها شوكا؟ كأن شيئا حارقا يلسعها؟ النباح متواصل مستمر يعنف في حدة ليخفت كالأنة، ستموت "الطاروسة" من النباح، وصاحبها ألم يسمعا؟ أم اختلطت عليه الأصوات بفعل الرياح المعولة؟»

شعر ببس في حلقه وفي أنفه، أحس بهواء الغرفة يتقل، هم أن ينهض طلبا للماء فانشد إلى مكانه وشخص بصره وقد ومض في ذهنه خاطر: "الماء، الطاروسة ظمأى."

بعدها ارتوى سعد إلى المعلاة غير المكتملة. لم يفتح نافذة لأن البيوت كانت بها فتحات بلا نوافذ. أطل من فتحة على حديقة حمدان، تبين تحت ضوء القمر الشاحب المكدر بيت زيتونة وهي تمد عنقها مدا تريد فك الطوق، ونباحها لا ينقطع. أدام النظر والتحديق وقتا ثم نزل لينفذ ما اعتزمه.

وقف أمام باب "حمدان"، شرع يدق دقات معدودة ثم يتوقف. وكان يعرف أن عليه أن يطرق الباب طويلا، فالباب الأصلي للدار كان من الجهة الأمامية، فلما استحدث المخزن تضايق "حمدان" من بعض الأمور المستحدثة فنقله إلى الجهة الخلفية لتطول المسافة بينه وبين غرف الدار. زد على ذلك أن "حمدان" هو الوحيد الذي يخرج للطارق ليلا، يخرج متأخرا إن كان الطارق باكرا، فما بالك بطارق يطرق الباب والساعة قد قاربت الرابعة صباحا؟

استأنف "سالم" طرقه بحدة، وهو لا يشك أن طرقه قد وصل إلى بعض الجيران.. أخيرا تبين بعض التغيير في صوت الطاروسة ووقع أقدام تقترب من الباب، وصوت "حمدان" سائلا: "من؟" أجاب "سالم": "أنا سالم، افتح يا سي حمدان." فتح الباب، بادره سالم: "اسمح لي، كان واجبا علي إزعاجك، لم أستطع صبرا." زيتونة من ساعة تقريبا وهي تتبج نباحا غريبا، انها تموت عطشا.

التفت "حمدان" إلى بيت "زيتونة" وهي في نباحها وانفقاؤها
وسأل "سالم": "كيف عرفت ؟" .

بدأ "سالم" يشرح له وهو يستمع فاركا عينيه ليقول: "صحيح،
إنها ظمأى، ولكن لا أدري كيف لم تسمعها "العفريّة" ؟". ثم
انصرف عنه إلى "زيتونة" يغمغم، وبقي "سالم" ينتظر عونته
متسائلا عن "العفريّة" التي لم تسمع "الطاروسة" ؟

وصلت إلى مسمعه "مطمطات" و"لققات" اللسان
والطاروسة تلغ الماء ولو غا.. اشرب بعنقه قليلا ليتراءى
له "حمدان" معتمدا على عقبيه قرب "زيتونة" ورأسها مشدود
إلى الماء تروي غلا كاد يصيبها بالسعار. فترت أصوات
اللسان المتلاحقة، وصله صوت "حمدان" يكلم "زيتونة" ثم
لمحه ينتصب متجها صوب الباب. تتحى جانبا حتى أطل
عليه قائلا: "مازلت هنا؟" رد "سالم": "تركت الباب مفتوحا، لم
أرد أن أنصرف حتى تغلقه. " قال هذا وبقي متمسرا في
مكانه كأنما ينتظر شيئا، و"حمدان" ساكت يحك رأسه إلى أن
قال: "كادت تهلك، هذا الشرقي ألهب الجمر في أحشائها، أنا
نمت متأخرا، وحتى عندما أسمع منها صوتا يدل على
حاجتها إلى الماء غالبا ما لا أنهض، لأن "العفريّة" هي التي
تنهض لتتولى أمرها، لكن لا أدري كيف لم تسمعها "العفريّة"
هذه الليلة؟".

سأله "سالم" بصوت خافت: "من هذه "العفريّة" يا سي
حمدان؟"

رد "حمدان" متكلفا خفض صوته مجازاة لسالم: «هي "زينب"
يا "سي سالم".

خفق قلبه خفقات متسائلا كالهامس: "عفريئة! زينب عفريئة!"

فتابع "حمدان": "بناتي كلهن لا يستطعن الخروج إلى الحديقة ليلا إلا هي، هي الوحيدة التي لا تخاف أن تصل إلى بيت "زيتونة" ولو كان الليل بلا نجوم وبلا قمر."

رددت شفتا "سالم" هامستين: "سبحان الله! سبحان الله!" سأله "حمدان" عما يهمس به فقال: "لأشياء، لأشياء، المهم يا "سي حمدان" أن "زيتونة" بخير، ونحن "يا سي حمدان" جيران، جيران في كل الأحوال."

وهم بالانصراف لكن "سي حمدان" استوقفه بصوت اشتَم فيه أمرا يريد إيلاغه له.. استدار نحوه مقبلا عليه بكليته، يصغي إلى صوته في اهتمام وترقب ترتعش له دواخله: " اسمع مني كلمة كثيرا ما ردها أبي على مسامعي، وسأظل وفيها لها، كان يقول لي: " الجار الذي قلبه على كلبك وبهيمنتك أمّة على أهلك." صبحتك بالخير."

تراحم الكلام في صدره وتدافع في حلقه وما استطاع لسانه الإمساك إلا بجملة "صباحك بالخير" خرجت من فيه كالتسبيحة. وولى إلى باب دارهم، حتى إذا دخله لم يملك نفسه من أن يلتفت صوب جاره فألفاه ماسكا بدفة الباب. وفي هدوء أغلق كل بابيه عليه..

ترك "سالم" المصباح مشتعلا واستلقى على الفراش ينتظر انبلاج الصبح الوشيك. أما "حمدان" فكان المصباح مشتعلا في مطبخ داره. قصده فإذا "زينب" واقفة كأنها تنتظره، بادرها:

- "أيتها العفريتة، أنت مستيقظة و"زيتونة تموت عطشا؟"
قالت وهي لا تنظر إليه: " يبدو أنني سمعت نباحها متأخرة،
نهضت وحين وصلت إلى الحديقة كان الطرق على الباب
فعدلت عن الخروج منتظرة أن تقوم."
قال الأب: " ومنذ قمت وأنت هنا قائمة، كان عليك أن تكوني
في فراشك منذ مدة؟"

سكنت البنات تحاصرها نظرات الأب، لكنها سرعان ما فكت
الحصار بقولها: "فكرت أن أُمي عما قريب ستستيقظ لتعد لك
القهوة باكرا كما اعتادت، فقلت أنتظر عودتك لأهيئها لك."
تفرسها الأب مرددا: "عفريتة، عفريتة.. أنت تعرفين أنني لا
أتناول القهوة إلا من يد أمك. " سكنت وسكنت حتى قال لها:
" الطارق هل عرفته؟"

خفضت بصرها لا تجيب، فقال: "طبعا عرفته. وهل عرفت
لماذا طرق الباب؟"

لم يسمع منها جوابا فتابع: "الطارق سمع "زيتونة" تعوي
وسط الريح الشرقية، قدر مدى ظمئها، لم يستطع قلبه صبرا
فجاءنا طارقا لنتداركها. ها قد عرفت الآن ما وقفت من أجله
ساعة في المطبخ، انصرفي إلى بيتك."

خطت خطوتين فأوقفها قائلا كالمتدارك أمرا : " لا، لا أعتقد
أن هذا هو كل ما أوقفك هنا طيلة هذا الوقت، هناك أمر
آخر، أذكر أنني قلت للطارق كلمة سبق لجدك أن قالها لي
كثيرا : قلت له: "الجار الذي قلبه على كلبك وبهيمنتك أمه
على أهلك."

فارتمت البنت على كف أبيها، أخذتها بقوة، قبلتها بقوة، ثم انصرفت.

جلس "حمدان" على كنية في المطبخ يتأمل الأواني.. بعد قليل تستيقظ زوجته لإعداد القهوة كالعادة. فكر في زوجته، غلبه الابتسام، وضع كفه على فمه كثما لضحكة تريد الانفلات، ثم أزاح كفه لتتحرر الضحكات خفيفة، وليحدث نفسه -عن قصد- بصوت مسموع: ".. أسرع، أسرع يا امرأة، هذا الصباح ستقدمين لي فنجان القهوة كعادتك، وأنا على غير عادتي، سأهدي لك طبقا من الزيتون الدسم الأصيل جنيته من "زيتونة" وقد هبت عليها ريح شرقية..."

سيدي يحيى الغرب
1996/9/28.

موحا "أرابيسك"

المشهد الأول:

عاد "الحوس" من وكالة المكتب الوطني للماء الشروب إلى داره. لم يعد راكبا أو راجلا بل عاد قنبلة مقذوفة من الوكالة لتنفجر وسط الدار: لطم الزوجة حتى ارتطم رأسها بالباب، رفع مكنسة كسرها على ظهر إحدى بناته، رمق ابنه اليافع يتابعه في هدوء فانقض عليه ونطحه حتى أدمى أنفه، مرقّت من جانبه بنت ثانية تريد السطح نجاة بنفسها فرماها بمطرقة انكسر نصلها على الحائط، خرج أحد أحفاده من المرحاض يعدل سرواله في براءة فركله ركلة انفتق لها السروال من خلف، وصرخ منها الحفيد صرخة واحدة، قطعت كل السلام في سرعة الضوء! تلقت البنت الكبرى، وكانت على السطح في زيارة عائلية مع أبنائها، ابنها وأختها بصيحة متسائلة: "واويلي آسنوا هذا؟" فصاح فيها "الحوس" من المسفلة: واويلي أنا، هزي "البأكاج" ديالك وسييري لدارك؟

فانطبقت شفتا البنت على بعضهما.. وأطبق الصمت على عائلة "الحوس"، بعضها منجحر في مكان من المسفلة، وبعضها محاصر في السطح، ولم تعد تسمع الا تأوهات حفيد تقسد على الجد استعادة أنفاسه وقد وقف وحيدا في صحن الدار..

استشعر سؤالا يتلجج في صدور الجميع: "لماذا فعل فيهم ما فعل؟" فأرعد يغطي صوته على بكاء حفيده:

"هل ترك لي أبي "الفيرمات"، واش أنا عندي مال قارون واش أنا هارون واش "الحوس" بيع الزيتون يقدر على ثمانية ألف ريال يعطيها لأصحاب الماء؟؟"

وعندما سمعت الأذان الجواب عن تساؤلات الصدور أطلت الوجوه بتضاريسها على "الحوس"، وهو في مكانه نار ودخان، فبادرته الزوجة وقد انتفخت وجنتها: "لست الوحيد، كل الجيران مثلك أو أكثر."

وساندها الابن اليافع وقد حشا أنفه بالقطن: "مكتب الماء نفخ رأسك فجئت لتنفخ وجوهنا."

فقاطعه "الحوس": "اسكت، اسكت وإلا نفختك كلك. أنت وأخوك تجاوزتما الفتيات في غسل الشعر، أخواتكم يغسلنه مرتين وأنتم تغسلونه ثلاثة، وفي كل يوم تمرمدكم الكرة وفي الدار تصبنون على حساب "الحوس". والتفت إلى زوجته: "وأنت، أنت يا "الشارفة" أصبحت لا تقدرين على غسل الدار إلا و"التيو" في يدك، وتقضين وقتا بلا حياة تصبين الماء على ساقيك ورجليك المكمشتين، والأواني أصبحت أنت وبناتك تضعنها تحت الصنبور وتفتحنه لتتركه يغسلها بنفسه."

فردت الزوجة على استغراز زوجها: "والو، والو، لم تقدر على أصحاب الماء فجئت تطفئ فينا غلك وغيظك." فصاح "الحوس": "سترين، سترون هل "الحوس" يقدر على أصحاب الماء أم لا يقدر، أقسم يمينا بالله لن يأخذوا مني ثمانية ألف ريال. هم قطعوا الماء أنتم موتوا عطشا ووسخا."

فإذا الصمت من جديد يطبق على الدار، وإذا الصدور يتلجلج فيها نفس التساؤل.. "صحيح أن "الحوس" عنيد، زوجته تعرف هذا وأولاده يعرفون ذلك، والحي بأكمله يعرف أن "الحوس" من منطقة جنوبية يتميز أهلها بسخونة الدم، وبالعناد، وبجدية متطرفة تجعلهم يقبلون شيئاً أو يرفضونه رفضاً. ومنطق "الحوس" لا يقبل و يرفض رفضاً فاتورة بثمانية ألف ريال، ولكن كيف الاستغناء عن ماء الصنبور؟ وكيف للحوس ألا يؤدي الفاتورة، كيف له أن يقدر على أصحاب الماء، على مكتب وطني؟"

لم يجرؤ أحد على السؤال، "والحوس" لم يطلعهم على ما في ذهنه المشتت، كل ما كان أنه اختار برميلين من التي يخزن فيها الزيتون، يسع كل منهما مائة لتر، وأقل الباب وراءه بقوة لتتحل الألسنة وراءه بالأسئلة والانتقاد..

المشهد الثاني:

لم يخطر على بال "الحوس"، وهو يقصد موقف "الكروسات"، أن صديقه الحميم وابن بلده "موحا" سيلتقي به في الطريق. سلم "موحا" وحيأ أحسن التحية فرد صاحبه التحية في فتور. نظر موحا إلى البرميلين الفارغين وإلى رأس صاحبه العارية الحليقة، رأى الكدر يلبد وجهه فقال مداعباً: آبلادي، ما الخبر؟ هل تنوي أن تبيع هذين البرميلين في "الجوطية؟" اشترينا منك."

فرد "الحوس" بعدما تخلصت يده من الحمل ولم يتخلص وجهه من الكدر:

- موحا ، الدم ساخن، "البرمة" تغلي، فلا تزد النار.

ويجيب "موحا" متضاحكا:

- لا نار ولا دخان ولكن أفرغ" البرمة" حتى ترتاح.
- الحوس: ماذا أقول لك، قبل قليل قمت بحرب في الدار: لطمت ولكمت، نطحت وركلت وصرخت، ولم يبق أحد في الدار إلا وفيه أثر من "الهيشة" التي لبستني.
- موحا: ياساتر، ياساتر، ولم كل هذه الحرب ؟
- الحوس: تسألني أنا، اسأل أصحاب الماء؛ من مدة جاءتنا الفاتورة بمبلغ ثمانية ألف ريال، قلت فيها خطأ، ذهبت إلى المكتب وشكوت باللسان وبالقلم، اليوم رجعت عند "الشاف" لأرى الأمر فقال لي: "لا تتعب نفسك، الأداء أولا ثم الشكاية". فحمي دمي وأقسمت ألا أؤدي، فأقسم "الشاف" في برودة أن يقطع عني الماء، فأقسمت ألا أؤدي ثمانية ألف ريال لأنني لم أستهلكها. فأقسم ليقطعن الماء عني حالا وبفسه . وسبقني بمعية عامل على السيارة إلى الدار للتنفيذ، ووصلت أنا إلى الدار لا أدري كيف، تم كانت الحرب..

وسكت الرجلان وقتا.. "موحا" يقدر الخسائر ويبحث عن خطاب مناسب، "والحوس" يمرر كفه على رأسه الحليقة، ويجاهد نفسه ليفرغ شيئا ما بقي عالقا في قعر "البرمة" حتى نطق: "كلهم، كلهم يستحقون ما أصابهم مني، كلهم إلا ابن ابنتي، ركلته ركلة "خايبة" أعوذ بالله". فقال "موحا" متأملا رأس صاحبه العارية الحليقة: "هكذا اذن، نطحت الولد حتى طارت الطاقة! السلامة، وماذا تتوي الآن؟ الماء عنك مقطوع وثمانية ألف ريال لابد من أدائها، أبلادي، سواء كنت بائع زيتون أو بائع فول."

فرد "الحوس" بنبرة شديدة كأنه يواجه خصما: "والله وبالله لن يأخذوا مني ثمانية ألف ريال".

- موحا: "ومن أين لك ولأولادك بالماء أبلاذي؟"

- الحوس: "أخذ "كروسة"، أبحث عن سقاية عمومية بالدوار، أملاً برميلين كل يوم، وفي ذلك كفاية للحلوف."

فكر "موحا" وقتاً وهو بين مستغرب ومؤيد لقرار صاحبه، ثم قال بنبرة فيها إشفاق: "ستتعب ستتعب أبلاذي." ثم عدل طاقتيه على رأسه وقال بصوت المخلص: "عندي حل، عندي حل أبلاذي."

- الحوس: ما هو أبلاذي؟

- موحا: أحفر لك بئراً وسط الدار.

اتكأ "الحوس" بمرفقه على أحد البرميلين من المفاجأة، أطرق برأسه وقتاً ثم نطق وهو في اطرافته: "البئر؟ البئر؟ لم لا أحفر البئر؟ ولا يأخذون مني ثمانية ألف ريال."

ورفع وجهه إلى صاحبه متابعاً: "ولكن يا "موحا" عهدي بك تبني البيوت بالطين والقزير، تحفر الحفر لتعجن من الطين اللبنات، وتحفر الآبار في البوادي أو داخل المساكن الصفيحية، فكيف لك أن تحفر بئراً وسط مسكن من حجر، ضيق أشد الضيق؟"

فأجاب "موحا" وهو يسوي الطاقية فوق رأسه للمرة الثانية: "اسمع، إذا كنت تعني شيئاً ما فلا تنس أنك اشتغلت معي أعواماً حتى عفا الله عنك بفضل الزيتون و"الصودا"، وإذا كنت تقصد أنني غير قادر على حفر بئر وسط دارك فأنت

مخطئ، فصنعة زمان انتهت والآن أخوك صانع و"معلم"
"أرابيسك"

تفرس "الحوس" وجه صاحبه يقيس مدى جديته فوجده جادا
كل الجد فقال متعجبا:

"معلم" أرابيسك "أ ما معنى معلم" أرابيسك !

— موحا: "معلم أرابيسك يعني.. يعني.. فنان، فنان، أوف يا
"الحوس" ألا تتابع مسلسل "أرابيسك".

فعاد "الحوس" يتفرس وجه صاحبه، لا ليقبس جديته بل
يستشف تحامقا واستخفافا توجس منهما، ثم قال وهو يتحاشى
النظر إلى صاحبه، موقعا على كلامه بنقرات على البرميل:

"أوه، فهمت، أعرف "أرابيسك"، شاهدت بعض الحلقات منه،
ولكن أحد الأصدقاء وفر عني عناء المتابعة وحكى لي كل
شيء عنه لأنه يملك "البرابول". وما أنكره جيدا من كلام هذا
الصديق أن المعلم والفنان "أرابيسك" أراد أن يصنع شيئا في
دار عريضة واسعة فهدمها عال على سافل، والظاهر أن هذا
ما يريد "موحا" فعله بداري الضيفة."

فتملل "موحا" يرد ببعض الحدة: "الحوس"، "أ و هو" "تو"
"ن"، لا ترم علي المعاني، قلت لك أنا "معلم أرابيسك" يعني
"أرابيسك". وماحكاه لك الصديق وقع في السينما أما أنا
فأعمل في الواقع. وعلى "أيتها" حال تريد بثرا دائريا أو
مربعا باللو و"الجرارة" أو بأنبوب يصعد الماء؟ أنا في
الخدمة. تريد الماء من السقايات العمومية؟ هذه براميلك
وبلك "الكروسات". تريد أن تدفع ثمانية ألف؟ مكتب الماء
قريب. ولا ترم علي معانيك."

ولم يكن في ذهن "الحوس" المشتت متسع للتفكير فطأطأ رأسه وترك لسانه يقول: "صدقناك يا معلم أرابيسك" نحفر البئر ولكن نتفق على الثمن."

فرد "موحا" باعتزاز وأريحية: "قلت لك أنا معلم أرابيسك"، يعني الفلوس من بعد، المهم أن تعطيني تسبيقا أقدمه لمن سيعينني والباقي بعد الخدمة، إن أعجبك أعطيت وإن لم تعجبك شيئا لن أسألك."

- الحوس: ومتى يبدأ "أرابيسك"؟

- موحا (بعد تفكير): "اليوم جمعة لا حديث عن العمل، غذا السبت وبعده الأحد يومان مناسبان، مراقبو الرخص يكونون في رخصة، "وعليه وبه" سنبدأ العمل يوم السبت باكرا لنشرب ماء البئر يوم الأحد بعد صلاة العصر."

وتصافحا الرجلان، "موحا" امتطى دراجته متوجها إلى الدوار. "الحوس" تابع سيره وسط برميلييه يقصد موقف "الكروسات".

المشهد الثالث:

صباح السبت، بعد ثلاث ساعات من النقب والحفر، امتلأ صحن الدار بالتراب، وخلت الدار من أهلها إلا "الحوس" وزوجته: الأبناء هربوا، كبيرهم قبل صغيرهم، عند خالهم. والزوجة ظلت تقيم بالسطح وقتا ثم تنزل السلام خلسة لتطل على ما يحدث مولولة، فينهرها "الحوس" فتطلب السلامة من الله وتدعو لزوجها بالهداية، فلا تسمع من طبله الانفس الصوت: "سترين هل يقدر "الحوس" على أصحاب الماء أم لا يقدر، والله والله ريال من الثمانية مني لن يأخذوه، احفروا."

لكن الحفار المساعد لـ "موحا"، بعد الساعات الثلاثة، يقول لمعلمه: "يا "أرابيسك" لم يعد متسع للتراب، ما أرميه بالمجرفة يعود ليسقط على رأسي".

فترسم علامة التفكير على وجه "موحا" وقد وقف بجانبه مساعده الثاني، و "الحوس" في أسفل السلالم قرب الباب الخارجي يختلس النظر إليه، وهو ينقل بصره من الحفرة وقد كف فيها الحفار إلى التراب المكوم الذي يحيطها، لينفخ شديقه متأففا: "أوف أوف، ضيقة، الدار ضيقة!"

ولم يكن هذا يحتاج تفكيراً وبرهانا، كما غمغم بذلك "الحوس"، فالدار بطولها وعرضها لا تزيد عن ستين مترا مربعا عليها ثلاث غرف ومطبخ وكنيف، وما بقي فارغا صحن طوله ثلاثة أمتار وشبر، وعرضها أمتار ثلاثة إلا أشبارا، وفي مركز هذا الصحن أمر "موحا" بالحفر! ويسترق "موحا" نظرة إلى صاحبه، وقد بدأ يتململ في مكانه، فيقول له بلهجة أمرة: "لا يمكننا أن نخرج التراب إلى الزنقة، سنثير الشكوك، والحل أن تفرغ لنا أكبر غرفة من الأثاث لنرمي فيها التراب" فيتلقى "الحوس" الأمر وهو غير قادر على دفعه مغمغما: "رحم الله الذي حكى لي عن "أرابيسك".

فيجيبه "موحا" وقد استشعر باطن ما يعنيه: "أفرغها ولا تكثر علي من المعاني".

ويكتم "الحوس" غيظا جارفا يفجره في رفع الأثاث من غرفة الضيوف ليرميه والمساعدين، كيفما اتفق في الغرفة المجاورة، والزوجة تطل في حيطه على زوجها تتأشده جاهدة: "إن لم يهدك الله فدعني على الأقل أساعدك في

ترتيب الأثاث، حرام إفساد الدار وإفساد الأثاث في وقت واحد."

فيزمجر مفرغا فيها كل الغيظ: "إذا ظهرت لي رميت بك في هذه الحفرة ودفنتك حية، كل هذا بسببكم".
حتي إذا فرغت الغرفة فرك "موحا يديه وخاطب مساعديه: "الآن انتهى العمل بالمجرفة، عليكم بالحبل والقفة، أنت تحفر وتملا القفة، أنت تخرجها وتقرعها في البيت، وبعد ساعة تتبادلان العمل."

قال هذا بنبرة واثقة وهو ينفض يديه ثم أشعل سيجارة ونظر إلى "الحوس" يستشف وقع كلامه في وجهه، لكن "الحوس" تحاشى النظر إليه، وصرفه بحركة من يده تعبر عن خيبتة فيه، ثم انزوى قرب الباب الخارجي المغلق مقتعدا أول رتبة من السلم الصاعد إلى السطح. كان الإرهاق باديا عليه، فحضر جبينه بكفيه مستسلما لحديث النفس غير عابئ بموحا وبمساعديه وهما بين حافر تردد الدار صدى معوله، وجرار يملأ بالتراب النصف المتبقى من البيت، حتى زوجته التي قبعث في آخر رتبة من السلالم لم يجرؤ على نهرها وهي تتمدم، بل لم يجرؤ على النظر إليها طويلا. تكوم على نفسه وكل ردود أفعاله أصبحت من داخله إلى داخله: "ماذا أصابني، لماذا فعلت في داري ما فعلت؟ سيقولون عني بخيل وهذا كذب. سيقولون عنيد تسكنه جنون العناد وهل أنا عنيد ومسكون بالعفاريث إلى هذا الحد؟ ولكنه الظلم، الظلم يجعلك عنيدا مغفرتا، إذن هو الظلم الذي فعل بي هذه المصائب.. ظلمني أصحاب الماء.. مئة درهم نؤديها، مئة وخمسون درهما نؤديها، ثمانية ألف ريال هذا ظلم، ويقول لك الناس:

برد دمك واطلب حقك بالطرق المعقولة، وهل أنا لم أفعل هذا؟ وماذا كانت النتيجة: أدّ ثم أشك. أي حق هذا؟ الحق هو ما تأخذه في حينه "شنان طنان"، أنا لا أظلم أحدا، ولا يجب أن يظلمني أحد ولو كان مكتب الماء... وأهلك ألم تظلمهم؟ أه أه أه أكون هذا ما يؤلمني ويحرقني؟ أصحاب الماء ظلموني هذا لا شك فيه، وأهلي إن كنت ظلمتهم فليتحملوني فهم دائما يظلمونني ودائما أتحمل؛ كلهم يريدون الأشياء حاضرة جاهزة ولا يسألون من أين تأتي، والان هاهم كلهم هربوا الا زوجتي، الا زوجتي، حلال حلال بنت حلال.. وفيما هو يستعيد لطمته لزوجته صرخت هذه الأخيرة صرخة انتفض لها "الحوس" واقفا ليجد نفسه وجها لوجه مع أحد المساعدين يريد فتح الباب الخارجي فأمسك به مستفسرا: "ماذا هناك، ماذا وقع؟" ثم تركه يصارع الباب وهرع الى صحن الدار ليرى "المعلم موحا" منحنيا على فوهة "البئر" يصرخ في الحفار بصوت مذعور ليخرج بسرعة، فسأله: "هل هو الماء؟" فرد في حلق: "لا لا ماشي الماء، الحائط بدأ يتشقق ألم تسمع صوته؟"

فمسح "الحوس" أقرب حائط إليه بعينين زائغتين لتستقرا على موضع فرت عنه الاسمنت حتى بانئت اللبنات.. تسمر في مكانه لا يعرف هل يهتم بالحائط أم بالرجل الذي في "البئر" أم بالباب الذي يرج رجا تحت الخطب من الداخل ومن الخارج حتى أسرع الزوجة وعالجت القفل بمفتاح كان معها. ولما فتح الباب تراجع المساعد إلى الوراء أمام هجوم أبناء "الحوس" يتقدمهم خالهم.

أمر الخال أخته بسد الباب وخاطب "الحوس" بصوت جاف: "كنت ستهدهما لولا ستر الله. اسمع، ثمانية ألف ريال خلقت ألا تؤديها سأسددها أنا والحساب فيما بعد. وأنت يا "موحا" هذه الهاوية التي حفرت تردمها وتذكها دكا، وأيكما امتنع خرجت في الحال وبلغت عنه المخزن."

لم يعترض معترض لا باللسان ولا بالإشارة إلا أحد المساعدين قال في استعطاف ممزوج بالتنمر: "منذ السادسة ونحن نحفر ولم ناكل شيئا." وتساعل الـ"معلم موحا": "وهذا الحائط هل نتركه هكذا حتى يسقط فوق رؤوسنا."

فأمر الأخ أخته أن تصعد إلى السطح وتهيئ بعض الأكل، وخاطب "موحا" كما يخاطب المعلم صبيه: "افعل ما قلت لك، الحائط لا شأن لك به، أنا بناي وأعرف حرفتي جيدا."

"الحوس" ظل صامتا، كل عين تقع على عينه لا يغتم صاحبها غير الاشتمزاز حتى استقر بصر زوجته في بصره فلانت ملامحه، فتحركت الزوجة إلى بيت عادت منه بجلباب وسلهام تسلمهما منها واتجها إلى الباب. تبادلوا نظرات وكلاما هامسا ثم خرج "الحوس". فجاء الأخ وسد الباب سائلا أخته:

"رايتك تعطينه الجلباب والسلهام ورأيت كأنك تقولين له شيئا، إلى أين هو ماض؟"

فردت الأخت: "عندما يقع في مثل هذه الحالة يقصد إما "سيدي حرازم" أو "مولاي يعقوب"، هذه المرة سألته وسألته فلم يزد على قوله: "لا أعرف لا أعرف."

استشعر الأخ في حديث أخته عطفًا فقال متعجبا:
"وتدافعين عنه، ووجنتك منتفخة والحائط كاد يسقط".

فغضت بطرفها إلى الأرض وقتا تتجنب الجواب ثم صاحت
في الأبناء وقد تجمعوا في السطح: "اثان منكم ينزلان ليحملا
برميل الماء إلى السطح، أبوكم جاء به على "الكروسة"، أنتم
احملوه على ظهوركم!" فانصرف عنها إلى "موحا" يذكره:
"وأنت لن تخرج وأصحابك من هنا إلا بعد ما تعود الدار كما
وجدتموها لأقوم بمهمتي بعد ذلك".

.. نظر "موحا" إلى مساعديه نظرة أمر وتنفيذ،
ونظر إلى الخال نظرة واثق من نفسه لم تسعفه الظروف ولم
يعترف بعد بهزيمته، ثم جال ببصره في الدار ليقول:
"الحقيقة أن هذه الدار إما يجب أن تهدم ليُحفر البئر ثم تُبنى
وإما كان على "الحوس" أن يحفر البئر أولا ثم يبني الدار
ثانيا، هذا هو الفن الذي يمكن "الحوس" وأمثاله من مواجهة
أصحاب الماء..".

فعقب أحد مساعديه وهو يهيل التراب في الهاوية: إيه، ومن
يفهمك يا "أرابيسك"؟، من له عقل "موحا أرابيسك"؟!

سدي يحيى الغرب:
1995/01/12

"التربية"

كان اليوم سوقا، وكنت واقفا قرب باعة الدوم والبرادع والحصر، أتابع نشاط "العرافات" والفقهاء" كتبة الطلاس والتمائم: تنتقل عيناى بين الخيام بألوانها الخضراء والحمراء، والمجامر داخلها ينبعث منها البخور مصحوبا بالصباحات، ثم يستقر بصري على خيمة "الفقهاء" الذي سد عليه المدخل بالستارة مخالفا باقى "الفقهاء"! كنت أريده واستكففت من أن أقتحم عليه خيمته، فقد أعذت أن أناديه من بعيد بإشارة منى فيأتينى ليسلمنى صُرَيْرَةٌ من "النشوق" أو "السعوط" بالعربية المقعرة أو "التفيحة" بالعربية الفطحاء.

وبينما أنا فى أمر صاحبنا، الذى تعددت صنائعه، متحير أرقب متى تتزاح الاستارة، وقعت عيني على بدوي غير بعيد من الخيمة يقهقه ويطخطخ، وقد ذهب به الضحك كل مذهب، فانفتح فوه إلى أقصاه، وفرت شفناه عن أسنان صفراء وسوداء كان بإمكانى عدها رغم المسافة بيننا. كان الجوحارا، والجفاف أعراضه بادية فى السوق، فقلت فى نفسى: "يفعلها الجفاف"، "الزلطة" تبكى حتى تضحك.. ولكن لما انتبهت إلى أن بصر الرجل مستقر على خيمة الفقهاء، وأن الخيمة محجوب مدخلها عما بداخلها طنت الظنون فى رأسى، فتسمرت عين من عيناى على الرجل، وهو يمسك بطنه من الضحك ويلطم فخذه، بينما انشدت العين الثانية إلى الخيمة وقد بدأت جوانبها تتحرك، ثم تهتز، والرجل انثنى بجذعه يكاد يسقط أرضا، متماديا فى الطخطخة. ثم هوت الخيمة بركائزها و"حُمَارها" فخرج من تحتها وجه

أفطح استوى جثة بكرش يضيق عنها الجلباب، وتبعه رأس ملفوف في "شدادة" دكاء، تحتها وجه ملفوح لامرأة قصيرة تتعثر في أذيال ثوبها المهلهل، وبقي مستورا جسم احتواه خيش الخيمة المتهاوية فبدت هيئته غريبة مثيرة. ظهور هذا الجسم على حقيقته كان أمرا حاسما في تساؤلات المتجمعين ونظراتهم إلى المرأة و"الفقيه". فسارع البدوي يغالب ضحكه، وأزاح الخيمة عن عجلة سوداء عجفاء مضطربة، حول عنقها حبل من دوم وربقة من صوف، وخارج جلدها عظام ناتئة.

انشغل "الفقيه" ببناء خيمته منتفخا، واقتربت من البدوي مع المتحلقين وهو يجيب أحدهم: "هذه المطموسة هي زوجتي، لم يسبق لها أن جاءت إلى السوق، ويوم جاءت جاءت بالعجلة "تربك" ليها.."

"وانشغلت وقتا بكلمة "الترباك" والفعل "ربك" يعني "ربق" ومنه "الربقة" والمقصود تميمة توضع حول العنق دفعا للشر،" فيما تابع البدوي:

"وعلاش؟ خافت عليها من العين، كل عجلات "الدوار" "ساط" فيها الجوع إلا هذه.. والمصيبة: المطموسة مزلوطة، ما عندها فلوس، فجاءت بالفروج الوحيد لتهديه للفقيه مقابل "التربيكة"، ولكن والله وبالله لن يدخل كرشه."

حين سمع صاحب "الحروز والتربيقات" قسم الرجل انتفخ ورد عليه: "أنت أقسمت بالله لن يدخل كرشي، وأنا أقسم بالله ثلاثا بالفروج لن تفرح، وإياك ثم إياك فقد يصلك

مني ما لا يخطر لك على بال." فأزاح البدوي قب الجلباب عن رأسه ثم أزاح شدايته وصاح: "هذا رأسي عار بين الرجال، (وحدج زوجته بنظرة نارية) متابعاً: "والله، إن عدت إلى الخيمة مساء ولم أجد فيها الفروج ما أنت بائنة تحت سقفي ليلة واحدة."

وما إن سمعت المرأة الوعيد حتى انقضت يدها على الديك، وهم الفقيه أن ينتشله منها فاطمته به على وجهه حتى تطاير بعض الريش، ثم دفعت بعجلتها أمامها والفقيه يناديها وسط ضحكات المتحلقين: "أعطني ثمن "التريقة" أو رديها، "التريقة" بلا "فتوح" باطلة."

أما الزوج فكان يعدل شدايته ويشيعها بقوله: "والمدوخة، بعدما تصلين خيمتك انزعي الربة من عنق العجلة وضعيها حول عنق كلنا "بوبي" لتحفظه من العين."

ثم تقدم هاجماً حتى وقف على رأس الفقيه، وهو دائخ مرتبك اختلط عليه كيف يعيد نصب خيمته، وقال له: "تريد" الفتوح"، في السوق المقبل ستأتيك بكلنا "بوبي" ليفتح بطنك."

واتضح للمتعلقين المتفرجين أن الفقيه لم يبق عنده ما يطيل الفرجة فتظاهروا بالاشفاق عليه، وتدخل بعضهم بأريحية لا تخلو من خبث يبعدون البدوي مرددين ما يقال في مثل هذه المناسبات: "مر مدت الرجل، سودت وجهه، الغالب يعف، الله غفور رحيم.."

شدني السعوط الذي كنت أستمته تحت جلباب الفقيه. انزويت غير بعيد من مكان الحادث، وقفت مدة غير قصيرة حتى نصب الفقيه خيمته، وحتى كفت حركة الفضوليين حولها. التحق بي خلال ذلك صديق يريد "النفحة". انشغلنا

بالحدث أقصه عليه. لم يخرج الفقيه من خيمته، اقتربنا من الخيمة عازمين على مناداته، حينذاك سبقتنا امرأة بقفها ودخلت الخيمة. وقفنا، سمعنا الرجل يقول لها بغلظة : "ما عندي ما أعطيك، بيعي القفة وتسوقي بثمنها، لقد رأيتك تتفرجين علي، كل ذلك بسببكم، ما عندي فلوس، خذي جراءك واغربوا عني."

لم ننبين ما ردت به المرأة على زوجها، ما سمعناه كان صفة مدوية خرجت على إثرها المرأة دائخة تتعثر بدون قفة.

سيدي يحيى الغرب.

2000/01/071993/05/05

- نشرت بجريدة "العلم" بتاريخ 16 ماي 1993.
- وقع فيها تعديل.

الباب الثاني

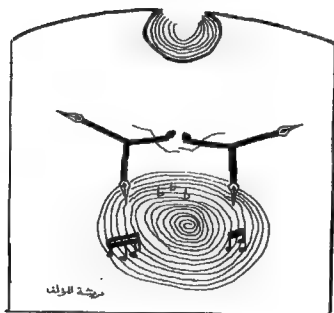
المقصصة:

*لعنة الشعر

*الميتا ببقاء !

*"الزعبول" : هذا المتوحش النبيل!

*"بوجعران" ابن بيئته



لعنة الشعر

منذ مدة وأنا أفكر في نوع من الكتابة نقرأه من حين لآخر في الجرائد وفي المجلات، يتميز بكونه جنسا من الكتابة بلا اسم، فلا هو قصة أو أقصوصة، ولا هو مقال أو خاطرة، إنما هو مزيج من هذه الأجناس، ترى فيه ملامح القصة، وتلمس فيه تحليل وتقريرية المقال، وتأخذك منه ومضات الخاطرة وشاعريتها. فإذا أردت أن تطلق اسما على هذا الجنس فرت عنك التسميات واختلطت عليك الظلال، فتزهد في التسمية مكتفيا بعنوان الموضوع أو بعنوان العمود..

هذه الحالة إذا كانت لم تراودك قط فإنها تلازمي، لأنني متى وجدت نوعا من هذه الكتابة قرأته بشغف كبير، ولأن مزاجي يميل ميلا قويا إلى الكتابة فيه. غير أنني متى توفر لدي نص من هذا النوع لا أجد لتسميته إلا المتداول من التسميات : قصة - مقال - خاطرة - فأعرض عن تسميته "قصة" احتراما لتلوينات القصة وسطوحها الزئبقية، وإن فكرت في "مقال" أو "خاطرة" أحجمت تهيبا من شموخ المقال وصرامته، وإشفاقا من رهافة الخاطرة ورقتها.. ولكن تفكيرني في الموضوع لم ينقطع.. فكرت ونظرت فوجدت أن أنسب تسمية لهذا الجنس من الكتابة هو "مقَصصة". قد ترى في الأمر هزلا ولكن رب هزل أجد من الجد. فقد تتبعت مادة (قص) في "لسان العرب" علني أجد هذه الصيغة فما نلت المراد، ولكن في الجزء الثالث من كتاب "النحو الوافي" عثرت على بغيتي: فقد قرأت في الصفحة 325 أن صيغا

كثيرة لاسم المكان قليلة لاسم الزمان من مصدر الثلاثي وردت مختومة بتاء التانيث للدلالة على تانيث المعنى المراد من الكلمة.. وفي الصفحة 326 قرأت أن مؤتمر المجمع اللغوي القاهري في دورته الثالثة والثلاثين من يناير 1967 أباح زيادة التاء للتانيث في "مفعلة" كصيغة للمكان مطلقا. وأخالك متسائلا مستخفا: صدقناك يا "جني" زمانه و"عفريت" عصره في جواز اشتقاق "مقصصة" من الفعل (قص) فما علاقة "المقصصة" صيغة للمكان بجنس الكتابة الذي دوخت الرؤوس بالحديث عنه؟

والجواب أجوبة أرجو صبرك لقراءتها: فمن ذلك أننا اعتدنا في أساليبنا الحالية استعمال صيغة "مفعلة" للدلالة على المكان كـ "مخبزة" و "محلبة" و "ملبنة" كما نستعملها للدلالة على الحدث والفعل كـ "مذبحة" و "مجزرة"، فعندما نقول "وقعت مذبحة" لا يكون المقصود هو المكان إنما المقصود هو فعل "الذبح"، وكذلك الشأن في قولك "تفرجت على مجزرة" وفي قولك "أصبحنا مسخرة".. وقياسا على هذا وجدت أن الداليتين معا (المكان والحدث) تجتمعان في صيغة "مقصصة"؛ فهي هجين من أجناس كتابية يتخلله القص، الذي يشد القارئ، والذي غالبا ما يتم في مكان هو المقاهي المتجاورة المتلاصقة، حيث يستهلك مع السجارة والشاي أو القهوة السوداء في جلسة واحدة. فهي بهذا أشبه بالمقامة في القياس الزمني والقياس الصرفي. و "المقصصة" كجنس من الكتابة، قابلة للازدهار لجملة أسباب: منها كثرة المقاهي، واقتصار سواد روادها من القراء على الجريدة، وظرفية المواضيع التي يتناولها الكاتب بأسلوب قصصي سهل، يعتمد

فيه على القص المبطن بالنكتة، المعطر بالدعابة، بعيدا عن تعميمات القص الحديث وتلفيقاته.

أما بعد هذا التمهيد، الذي أرجو أن يكون صدرك ووقتك قد اتسعا له، فأدعوك إلى قراءة هذه "المقصصة":
"يحكى أن أعرابيا جمع يوما أمتعته وامتنى راحلته ثم قال لزوجته:

عدي السنين لغيبتي وتصبري * ودعي الشهور فإنهن قصار *

فردت الزوجة:

اذكر صبابتنا إليك وشوقنا * وارحم بناتك فانهن صغار *
فنزّل الأعرابي عن ناقته وقد عدل عما اعتزمه."

هذا ما قرأته، أما ما أوحى إلي به غفرتي بعد القراءة، فهو أن "جحا" المغربي -أقول المغربي- لأن لكل بلاد عربية وإسلامية جحاها؛ فهناك "جحا" المصري، و"جحا الشامي"، و"جحا التونسي"، ولا تكاد تجد بلدا عربيا أو بلدا تحضر بالحضارة الإسلامية تخلو أدبياته من نواذر "جحا"، حتى الترك لهم "جهاهم"، وكل بلد يريد أن ينسب "جحا" إليه. غريب أمر هذا الرجل، وغريب أن البلاد الانكلوساكسونية ليس لها "جهاها". ليتني أدري ما الشخصية التي تماثل "جحانا" في ثقافة هذه البلدان؟.. ما علينا، قلت: "إن جحا المغربي عشق امرأة تروي الشعر فتزوجها لشعرها. وكانت تسمعه الجميل من الشعر، حتى إذا كثر عياله، ولم تتحسن أحواله لم يعد يسمع منها إلا الأبيات اللاذعة والأراجيز الساخرة. وطال ذلك حتى فكر "جحا" في أن يخالط الشعراء لعله يجد ما يرد به على زوجته. ودأب على مخالطة جماعة

منهم حتى أصبح يروي بعض الشعر، وحتى سمع منهم يوما بيت الأعرابي ورد زوجته، فسحره الرد وعن له أن يفعل مثل ما فعل الأعرابي. لكن "جحا المغربي" لم تكن له ناقة ولا جمل، كانت له "كروسة" وحمار، تعطلت "الكروسة" وبقي الحمار يتقي ظهره الحاد بحلس. وذات يوم من أيام الله السبعة وضع الحلس على ظهر حماره، بينما زوجته تنهر رضيعا أوجع ثديها اليابس، فنظر إليها وأنشد:

"عدي السنين لغيبتي وتصبري * ودعي الشهور فإنهن قصار"

فردت زوجته على السليقة :

خلّ الحمار أنيسَ أرملة، حرا * مَّ أن يهاجر بعل وحمار -³

فاستاء "جحا المغربي" من الرد واغتاظ، وكان المنخاس في يده فرمى به الزوجة، لكن المنخاس المشؤوم أخطأ الزوجة وأصاب أنف الرضيع.. فزع "جحا" من صراخ الوليد ففر.. حتى إذا نال منه الجهد والعناء جلس تحت شجرة وأخذ يفكر، يقلب الأفكار والأفكار ت قلبه وتثقله" إلى أن وجد نفسه "برادا" يشرشر "بصوت مسموع": اللعنة على الشعر في هذا الزمن، في زمن ما كان "جحا" إذا وقع له ما وقع لي قصد واليا من الولاة أو قاضيا من القضاة وحكى له ما وقع، فيضحك الوالي وينفحه بصلة يستعين بها على أمره. أما الآن فمن أين لك بالوالي في هذا الزمان؟ ومن أين لك بالقاضي؟ ومن أين للشعرلهما، ومن أين لهما بالشعر؟ الآن يا "جحا" عليك بالطبيب، طبيب المستوصف العمومي، طبيب المخزن، طبيب الزلطة والازدحام والانتظار، ليسلمك ورقة تذهب بها إلى المستوصف العمومي في المدينة، وهناك سيطلبونك

بشهادة، ليست شهادة الشعر، بل شهادة الضعف، شهادة الاحتياج، وهذه الشهادة لن تنالها يا "جحا" من "مقدم" الحومة حتى يمرمذك ويبهلك، لن تنالها إلا بعد سبع ليال وثمانية أيام حسوما.."

وظل كذلك يحدث نفسه ويتصور العذاب الذي ينتظره.. وفجأة ومضت عيناه: "أنا لن أزدحم، أنا لن انتظر، هي تزدحم، هي هي تنتظر وأنا أحصل على الشهادة."

وفيما هو كذلك أحس بظل ما وراء كتفيه؛ التفت، وهو يهم بالوقوف، فاصطدمت عيناه بوجه يعرفه، ولكن لم يعرف من أين طلع وكيف طلع عليه في هذا المكان؟! كان الوجه لواحد من الوجوه التي خالطها حتى ابتلي بالشعر.

تفرس "جحا" باستياء خصوصيات الوجه وهي تحاصره: بسملة التندر التي لا تفارقه، وفم خلا فكه الأعلى من الأسنان إلا من ناب واحد حتى لقب صاحبه بـ "أبو ناب"؛ جاءه اللقب من سلامة هذا الناب من الحوادث، وجاءه من ولع صاحبه بالجدال والملاجة. وتضاعف استياء صاحبنا "جحا" وقد اشتم الخمر تفوح من فم "أبو ناب" الذي بادره: "منذ مدة وأنا أسمعك "تشرشر" بصوت مسموع. اعتقنت أنك تردد شعرا أوحى إليك تحت هذه الشجرة، ولكن خاب ظني.."

وظل مسترسلا في الكلام، و"جحا" صامت، ساكن، يتسائل كيف طلع عليه هذا الوجه وفي هذا اليوم بالضبط؟.. لقد أكلت وجهي بنظرائك، صمتك لن ينجيك مني، خلاصك في لسانك، لن تبرح هذا المكان حتى تقص علي الأمر الذي

جعلك تقعد تحت هذه الشجرة وتحدث نفسك بصوت مسموع."

أحس "جحا" بالكلام يختلط في صدره، يتدافع ويتنازع، يصل إلى حنجرتة ثم يرتد.. وأخيرا نطق بنبرة المغلوب المستسلم: "هذا قضاء، هذا قضاء نزل علي في هذا اليوم."

وترك لسانه يحكي لصاحب الناب كل ما حدث بتفصيل.. حتى إذا أنهى ما عنده وجد "أبو ناب" يمسكه من دقنه برفق، وصدره يهتز من الضحك، ليقول له: "أيها الشوير، هل علمك أسياذك الشعراء القوافي لتستغفلهم؟"

فرد "جحا" مستغربا: "ما معنى أستغفلهم، وفيما أستغفلهم؟" فضغط "أبو ناب" على دقنه ببعض القوة قائلا: "زوجتك لم تقل (حرام أن يهاجر بغل وحمار)

بل قالت "بغ بغ بغل وحمار" بالغين بالغين أيها الشعور "فانتفض جحا صارخا: بل قالت بعل وحمار "بالعين بالعين أيها المدعي."

اتسعت بسملة التندر في وجه أبي ناب، وقال بثقة: "أعلى مثلي تجوز هذه الألاعيب؟ أراهن، أراهن بهذا الناب الذي أقهر به خلق الله على أنها قالت بغ، بغغ، بغل وحمار" فقال جحا: "وأنا راجع إليها، سأسأل وأتحري."

قال "أبو ناب" ضاحكا بسخرية: "وماذا في وسعك فعله إذا وجدت كلامي صحيحا؟"

قال جحا: في هذه الحالة، المنخاس الذي أصاب أنف ابني سيكسر أنفها."

قال "أبو ناب" باستخفاف مستفز: "لن يصيب المنخاس إلا عين ابنك التمس، هذا إذا وجدت منخاسا."

قال "جحا": "إن تأكد لي ما ادعيت، ولم أجد منخاسا، فبيدي هذه أكسر خيشومها(قال هذا وكور قبضته).

نظر "أبوناب" إلى القبضة المكورة وقال متماديا في استخفافه: "وماذا في وسع هذه الأصبيعات أن تفعل؟"

فرد "جحا" بعصبية غير متوقعة: "في وسعها أن تفعل هكذا" (قال ذلك وهو يوجه لكمة إلى فم "أبوناب") الذي صاح وأمسك فمه وقتا، ثم بسط إحدى كفيه ملطخة بالدم والبصاق وفي بطنها الناب، آخر قلعة في الفك الأعلى..

سكتا وقتا يتبادلان النظرات، حتى نطق فاقد الناب: "أحلف، أقسم قسما لارجعة فيه أن أحمل هذا الناب إلى طبيب الدولة، وشهادة منه أحملها إلى مركز الشرطة ستجعلك أمام أمرين: أن تعوض الناب أو تحبس بين الحيطان. تأكد أنني سأجعلك أضحوكة وأمثلة، سأمرمك حتى تلعن اليوم الذي ولدت فيه، وحتى تلعن اليوم الذي عرفت فيه الشعر."

وطوال الوقت الذي كان فيه "أبوناب" يتوعد كأن لسان "جحا" مشلولا، غائصا في حنجرته، حتى وجد رجليه تتطلقان به، وبعض المتجمعين يتابعونه بنظرات التعاطف، بعدما تبينوا أن خصمه مخمور. وكان، وهو في الطريق، يسرع، يبطئ، يتوقف وقتا.. وخلال كل ذلك لم يكن الحديث في نفسه يهدأ: "لماذا لا أفعل في نفسي شيئا وأحصل أنا أيضا على شهادة طبية من طبيب الدولة، هكذا تكون لي شهادتي مقابل شهادته، هكذا نكون متعادلين؟، هذا يعني ما معناه أن العذاب تضاعف: شهادة من طبيب الدولة المخزنية

بلا فلوس لابد لها من شهادة "مقدم" المخزن تشهد بالضعف والاحتياج.. آه.. آآآه قالوها عن الدجاجة "مَا حَدَّثَنَا ثَقَافِي وَهِيَ ثَبِيضٌ" وقالوها عن النملة: "إذا أراد الله تعذيبها جعل لها الأجنحة."

.. لم يفقه من سرحانه إلا ارتطام رأسه بعمود كهربائي. ارتد من الصدمة إلى الورااء موشكا على السقوط، تماسك نفسه، صعد بصره في عمود مصباحه متكسر، ثم جال به في كل الجهات حتى اصطدمت عينه بلافتة شدت أمام مدخل قاعة كبيرة كتب عليها:

"أسبوع الشعر.. ملتقى الشعراء من.. إلى.."

فخطر في نفسه خاطر: "قد يكون الفرج داخل هذه القاعة، قد أجد بعض الوجوه، بعض الأحباب، أحكي لهم ما أنا فيه لعلمهم يتدخلون، لعل بعضهم تتحرك أريحته فيجود علي بما أفك به عن نفسي من "أبونا ب" اللئيم.."

قصد القاعة يتحسس أثر الصدمة على جبهته وصدغه وأنه.. وقف أمام المدخل. كان هناك شخصان يتحدثان في نرفزة بادية.. أحدهما لم يعره ذرة من اهتمام، بل أشاح عنه بوجهه، والثاني لم يزد اهتمامه به عن اهتمام الأول في شيء إلا في اختلاس النظر إليه وهو يدخل إلى القاعة. لم يكن صاحبنا "جحا" في حاجة إلى إصاخة او استراق السمع، فقد كانت القاعة فارغة، وكان في أصوات الرجلين تذر يفرغانه وكأنهما فوق خشبة المسرح:

قال أحدهما: "شعراؤنا الفحول كلهم اعتذروا!"

رد الثاني: "علموا باعتذار الشاعر الفحل وزير الثقافة فحنوا حنوه!"

قال الأول: ما يؤسفني هو أن القاعة غاصة بالجمهور المتعطش، ولا فحلا من الشعراء وراء المنصة يسقيهم!" استجاب الثاني بصفير طويل، ضمنه كل ما في خاطره، ثم نطق متأففا، مكورا قبضتي يديه:

"ماذا تنتظر هذه اللجنة، تنتظر ماذا لتحضر وترمي لنا بفرنكاتنا لـ "تُزكّرْم" هذا الباب، ونرتاح من هذه البهذلة؟؟ يريدون الجمهور، هاهي، "ماكايين شطيح ما كايين جمهور". فرد الثاني بنبرة ساخرة لا تخلو من استئذاذ لاستياء صاحبه: "لا تبالغ، لا تبالغ، هناك جمهور، جمهور متعطش، ألق نظرة داخل القاعة.." وألح على صاحبه: "ألق نظرة، لن تخسر شيئا."

فمال صاحبه -على مضض- بجذعه إلى الداخل.. ترك بصره يجول كيفما اتفق، لكنه استقام في وقفته وقد وقعت عينه على "جحا" غارقا في كرسي وسط الكراسي الفارغة، يحدق في منصة حفت بكراسي فارغة، توزعت فوقها سبورات ورقية تحمل أسماء لشعراء!

ناداه -في البدء- مصوتا: "هوه". فما التفت "جحا". ثم ناداه صغيرا فما تلملم وما استجاب. فتدخل صاحبه، الذي ألصقه الفضول بالجانب الثاني للباب، يتابع المنظر، وصاح: "سبحان الله! سبحان الله! الرجوع لله! ماذا ترى على المنصة؟"

رد: جحا "وهو في وضعه، بصوت فيه تقطيع، وفيه تمديد يتردد بوضوح في القاعة الواسعة الفارغة: "الدجاجة تقاقي، والنملة تطير وتسقط."

التفت الأول إلى صاحبه، كمن مسته كهرباء، وقال: "قد تكون في الرجل بركة من بركات الشعر!"
وجاراه صاحبه: "وما يدريك، وما يدريني أن منطوقه قد يكون تعبيراً عن حال شعرنا؟؟"
وانشغلا معا في انتظار اللجنة- يرددان حسب الإيقاع الذي اتفق لهما:

("الدجاجة تقاقي ، النملة تطير وتسقط..") حتى وقف عليهما
"أبوناب" فكفوا صاح أحدهما: "أبوناب" راثحك وصلتنا قبلك؟
وبادره الثاني: "افتح فمك وأرنا نابك لتتأكد من هويتك."
لم يفتح فمه بل بسط كفه المقبوضة ليريا في راحتها الناب.
سأله أحدهما: "من فعل فيك هذا؟"

فوصف لهما "أبوناب" الفاعل وصفا دقيقا. وباتفاق تخاطري وجد رأسيهما يوجهان إلى داخل القاعة، وعينهما تصوب إلى حيث سبق أن رآيا "جحا" جالسا، لكن "جحا" لم يكن في مكانه، كان في طريقه إليهما بعدما وصل سمعه "أبوناب"..
وقبل أن تلقى عليه كلمة سارع يقص عليهما النادرة من بدايتها.. لم تحجب عنهما الضحكات مدى الصدق في لهجة المحدث. "أبوناب" استشعر ذلك فصرخ في وجه "جحا":
"حقي لن يضيع، لقد أقسمت لك على ذلك، لن تتفعل المسكنة."

الرجلان فطنا إلى مافي رأس "أبوناب"، تبادلا نظرات تحمل ما فطن إليه كلاهما، فناب أحدهما عن صاحبه وخاطب "أبوناب": "اسمع يا "بوناب" نحن في انتظار اللجنة لتصرف لنا فرنكات مقابل اسبوع من الأتعاب،

بمجرد ما نتسلم الفرנקات تطير إلى الحانة، ولك علينا أن نسقيك حتى تنسى نابك وتنسى "جحا".

سكت "أبوناب" وقتا يتنازعه الطمع والممانعة ثم قال: "وإذا لم تحضر اللجنة؟ وإذا حضرت ولم تعطكم فرنكا؟ أنا أعرف اللجان.."

أجاب الثاني في ملل، وفي تضاييق من النقاش في الموضوع ومع صاحب الموضوع: "إذا حدث ما قلت نعطيك الماء تصب بعضه على بطنك، وبعضه تضع فيه نابك وتحسنيه."

ووقع صاحبه على كلامه: "يا هذا الرجل، كن حليما بعض الشيء. هذا الرجل لم يقصد، هذا الرجل درويش من الدراويش ابتلاه الله بمخالطة الشعراء بدلا من مخالطة المتصوفة. ولا تنس أن في صدغه وأنفه انتفاخا، يعني أن ما ستأخذه الحانة يمكن أن يأخذه طبيب من أطباء الدولة..". وكان هذا كافيا ليطرق "أبوناب" بكل رأسه إطراقة مغتاظ مكره، وليخرج "جحا" يشيعه الصاحبان بترديد: "الدجاجة تقاقي والنملة تطير وتسقط."

في الطريق أحس، في استغراب، أنه يتصل بالعالم الخارجي كأنما كان منقطعا عنه: سمعه يلتقط الضجيج والهدير، أنفه يشتم الغبار والدخان، عينه ترى الناس غادين راحين، قابعين في المقاهي، مسترخين، مبجلين.. ترى الصبية المتسخين، ماسحي الأحذية وبائعي السجائر، تتشد إلى عربات تجرها حمير، أو يدفعها أشخاص، محملة بالخضر أو بالفواكه.. فينتبه إلى أنه جائع جوع الصائم فيهزه حنين إلى البيت، حنين ينازعه الجزع! ويواصل السير

يحمل النزاع في صدره؛ يفكر في عربة معطلة، يأسى
لحمار جائع صابر رغم أنفه، يتحسس أنفه فيتسائل عن ابن
لا يعرف أمرا عن أنفه، ويجزع من زوجة سليطة: ما عساها
تقول لو طلب منها طعاما، وماذا يكون ردها إن هو ركب
رأسه بدل حماره وقال لها:
"الدجاجة ثقافي، والنملة تطير وتسقط.؟؟؟"



سيدي يحيى الغرب

2007/2/17..... 94/3/5

- البيتان (1-2) لشاعر لا أنكر اسمه
- البيت (3) للمؤلف.
- نشرت هذه المقصصة بجريدة "أنوال" تاريخ 94/3/05
وقع فيها تعديل.

"الميتا-بغاء!"

في الثامن عشر من شهر غشت 1991 نشر بيان وبلاغ بالتعذيب الذي تعرض له الشاعر المصري "محمد عفيفي مطر" من قبل سلطات الأمن المصري، بسبب موقفه المتعاطف مع العراق، خلال الهجمة المغولية التي شنت عليه. وقد تضمن البيان وصفا مختصرا بقلم الشاعر لأنواع العذاب الذي كابده، منذ بداية مارس، حين طوق الكبل معصميه وعصبت عيناه وحمل لا يعرف أين، حتى تم الإفراج عليه في الثاني عشر من مايو 1991 وفي رأس الشاعر أورام، وتحت جفونه صديد، وفي النفس أهوال لا تتسع لها اللغة.. من جملة هذه الأهوال أن المعذبين كانوا يرغمون شاعرنا على تناول عقار بمقدار "برشامتين" أكثر من مرة في اليوم، وهذا كان يحدث له -كما جاء في البيان- اضطرابا شديدا وهلوسة.. أمر هذه "الهلوسة" شذني وشذني طويلا حتى غشيتني الغاشية، وخيالي غرق في قتامة من الفضاءات والبهاعات، ووسائل التدمير والالغاء للروح الشاعرة! ولم أدر كيف وجدنتي "أهلوس" وأفكر في "هلوسة" صاحبي "كبريت" وهو أيضا شاعر، لكن الفرق بينه وبين "مطر" أن هذا شاعر معروف وصاحبي "كبريت" شاعر مغمور، وأن السلطة التي عذبت "عفيفي" وأرادت إيصاله إلى "الهلوسة" تملك الحديد و النار والكيمياء وكل الوسائل، أما السلطة التي عذبت "كبريت" فلا تملك نارا ولا حديدا ولكنها "هلوست" صاحبي ودون "برشامات"!.. لم أر صاحبي منذ افترقنا إلا مرة واحدة. مدة فراقنا قاربت العشرين سنة.

والمرة الوحيدة التي لقيته فيها كانت في القطار. خلالها استعدنا ذكريات الدراسة بالثانوي، وذكرته بالتعب الذي كان يسببه لأستاذ اللغة العربية في تقطيع البحور، وما يرتبط بذلك من زحافات وعلل، وذكرته بالمتعة التي كنا نجدها ونحن حوله نصغي إلى محاولاته، نصفق ونتأوه.. وكان أكثر ما يفتننا مقطوعاته الساخرة التي كان يسميها تارة "الزفت الأبيض" وتارة "القنابل المسيلة للدموع"! وعدت به إلى كثير من التفاصيل حتى قال لي: "إني منكب على ديوان شعر لا أهدأ عن تنقيحه، ولا أريد أن أغامر بنشره قبل أن يطلع عليه بعض المهتمين بالأدب والنقد." ثم فرقنا محطات القطار لأراه بعد سنين في محطة الحافلات. تعانقنا حتى دمعت عينانا، ولما استعدنا هدوينا سألته:

- ماذا تفعل هنا؟

فأجاب: "هوايتي الجديدة: أقف في المحطات، أرى ما يفعله الناس ببعضهم، وأسمع ما يتقاولونه." فابتسمت قائلاً: "يعني، شاعرنا يبحث عن الخواطر؟"

لاحظت بعض الانقباض في ملامحه، وهو يسألني متحاشياً الاستجابة لما أردته:

- وأنت فيم قدومك وإلى أين ذهابك؟

- جئت لغرض إداري لم يقض، وأنا راجع إلى بيتي لأعود غداً.

فأمسك بكتفي قائلاً: "لن تعود إلى البيت، ستذهب معي إلى بيتي وتقضي الليلة معي، وفي الصباح تذهب إلى غرضك." رفعت يدي أطلب العفو: "يا أخي اعف نفسك واعفني، لا داعي للحراج، يكفي أن نشرب قهوة في هذا المقهى."

طوق عنقي بذراعه ودفعني قائلاً: "لا تخف، أنا وحيد في الدار، ليست لدي زوجة أخبرتها عنك أو أخبرتك عنها، ستكون حراً طليقاً، تدخل البيوت والمرحاض والمطبخ من غير استئذان."

وظل يطوقني بذراعه ويدفعني وأنا مندفع وهو يتكلم: "ولكن وحدتي ليست مطلقة، فأنا أعيش مع "روحي". فتوقفت أتأملته متسائلاً: "روحي"؟ من تكون "روحي"؟ فدفعني بذراعه وهو يضحك قائلاً: "روحي" مخلوق ظريف، جميل، نابغة، ستعرف عندما تراه."

.. عندما دخلنا الدار أوقفني صاحبي "كبريت" أمام قصص كبير، هندسته بديعة، معداته منظمة بعناية فائقة، حول أحد قضبانه الأفقية انعقدت مخالب ببغاء يزهر في ألوانه الزاهية، ثم التفت إلي قائلاً: "أقدم إليك "روحي"، أنيسي ورفيق وحدتي."

فصق الببغاء بجناحيه يردد تحية المساء ثم تابع صاحبي: "كيف تجد "روحي" يا صاحبي؟"

أجبت مدارياً بعض اندهاشي: "مخلوق جميل وظريف!" وتابع صاحبي "كبريت": "ونابغة، قد تكتشف نبوغه فيما بعد، أما الآن فاسترح يا صاحبي، ساهيئ لنا القهوة ثم نفكر في أمر العشاء، كل البيوت ملك لك، ادخل أيها شئت." فقلت: "هذا بعض من امتيازات العزوبة."

خلال العشاء دعاني صاحبي "كبريت" لأشاربه الخمرة الحمراء فاعتذرت قائلاً:

- كان ذلك منذ زمان، أما الآن فقد عافتها نفسي فقال بعد أن احتسي كأساً: "لن أرغم ضيفي على شيء."

فقلت وهو يحتسي كأسه الثانية: "قبل قليل سألتك إن كنت تقف في المحطة لتستوحي الخواطر فتحاشيت أن تستجيب لسؤالي، لماذا؟"

- لأنني عرفت أنك تريدني أن أحدثك في كتابتي للشعر، وأنا أكره وأمقت الحديث في هذا الموضوع."

- كيف يكره صاحبنا "كبريت" الشعر، وأنا شاهد على عشقه للشعر منذ زمان، وأنا أرى فوق المكتب وفوق الطاولة وفوق الفراش دواوين الشعر؟

- لم تفهم قصدي، قراءة الشعر أضمنها وبإفراط، أما كتابتي للشعر فهو الموضوع الذي أكره الحديث فيه، كلما سألتني عن ذلك صاحب من أصحاب زمان أحسست بأمعائي تتقلب، ويدمي يحترق، وبالزجاج يتكسر داخل صدري! (وتجرع كأسا وأنا أتأمله مستغربا لأقول):

- لا أصدق، لا أصدق، "كبريت" لا يكتب شعرا! لا أصدق هذا!

- عليك أن تصدق، "كبريت" أصبح عاجزا عن كتابة شطر واحد من الشعر، تفيلة واحدة، ابحت في الدار بأكملها لن تجد قلما واحدا، وأرجوك لا أريد أن أقول أكثر من هذا. "فحدثت صاحبي "كبريت" قائلا:

- اسمع يا صاحبي، أعرف أنك رقيق رقيق لكن في مزاجك حدة حدة، وأنا..

فقاطعني: - أعرف أنك عنيد عنيد

- يسعدني أنك مازلت تتذكر صفتي القبيحة، وعليه إذا رفضت حديثي في الموضوع فأنا سألبس حذائي حالا

وأخرج إلى أي فندق أو إلى محطة القطار، ولن أبيت تحت سقفك.

أطرق صاحبي وقتا يفكر، وهو ماسك كأسا أفرغها، وظل يؤرجحها بأصابعه، ثم رفع إلي وجهها معتكرا ليقول:

- أحدثك في الموضوع بشرط أن تشاربني.

- فليكن، وليغفر لنا الله.

وأخذت أشارب صاحبي "كبريت" وهو يحدثني كأنه

مشتعل:

سألني: هل تذكر آخر مرة التقينا في القطار؟

قلت: نعم، وأذكر أنك حدثتني في ديوان شعر تنقحه لـ...

فقاطعني: "عكفت سنوات أنقح وأغربل، وأشذب وأهذب، ثم

حملت المخطوط إلى سيد مهتم بالأدب لينظر فيه. بعد ثلاثة

أشهر ذهبت إليه فقال لي: "لم أتمكن من قراءة المخطوط

بأكمله نظرا لكثرة انشغالاتي، وقد وضعته بين يدي سيد

إمامه بحقل الأدب كبير. "وانتظر صاحبك "كبريت" أربعة

شهور ليخبره السيد الثاني أنه عهد بالمخطوط إلى سيد ثالث

ضليع في الأدب، وكتاباته لها صدى في الصحف! فكظمت

الغيظ وتكلفت الصبر شهورا خمسة حتى جمعتني والسادات

ثلاثتهم الحانة! وكان في رأس كل واحد منا ما يكفي من

الشعير والعنب لتفوح الصراحة والحموضة والسلطة بكل

روائحها. قال لي السيد الثالث بعد ما حك نقنه ومطط

شفتيه: "الحقيقة وقتي لم يسمح لي بعد بقراءة المخطوط

بأكمله، ولكن، على أية حال، ما قرأته أبان عن موهبة،

والموهبة في البداية تكون في حاجة إلى دربة، اشرب،

اشرب."

ونقلت بصري إلى السيد الثاني فقال لي: "اشرب". ثم نقلت بصري إلى السيد الأول فقال: "اشرب". ففاحت مني الحموضة وأنا أقول: "عجيب غريب، يكتبون عن أناس من "إسبانيا" و"أمريكا"، و"تشيكسلوفاكيا"، يكتبون عنهم بافتتان وانبهار، ويترجمون الفرنسية والإسبانية والانجليزية، وعن قريب سنقرأ ترجمات في "الهيروغليفية" ! "فسكتوا عني، وطال الصمت والشراب حتى قلت للسيد الثالث بحدة: "من الحانة إلى الدار لتعطيني مخطوطي، وعلي أجره" الطاكسي" فاستقام بعد ارتخاء ليجيبيني بحدة وحموضة:

- "لا، لا، إلزم حدودك، أنا براء منك، شيئاً لم تعطيني شيئاً لن أعطيك."

وأشعلنا السجائر فتدخل السيد الأول ليقول لي: "مخطوطك أنا الذي سأرده لك، كن مطمئناً."

وسكت صاحبي "كبريت" فسألته: "هل استرجعت مخطوطك؟"
- لا، لم أسأل عن أي منهم ولم يسأل عني أي منهم رغم أننا نتخالس النظرات في المقاهي!

.. عندما بدأنا نتهياً للنوم قال لي صاحبي:

- إذا سمعتني أنقلب في الفراش أو أكلم نفسي استمر في نومك، ولا تهتم لذلك
فقلت وأنا أتثأب:

- قد تزعجني بعض الوقت، لكن متى نمت لك أن تتقلب وتحدث نفسك ما تريد، لن أفيق لك، ما يفيقني هو ضوء المصباح إذا اشتغل.

فرد "كبريت" متضحكا: "عجيب، روحك يا أخي ظلامية لست كـ "روحي" الذي لا ينام إلا والمصباح مضيء حوله!

وسكنت عنه وسكت عني، ثم تحملت بعض الوقت ثقلباته وغمغماته، ثم أخذني النوم.. ولم أدر كم مر من الليل حين أيقظني المصباح وقد اشتعل لأرى أمرا أخرس لساني: رأيت صاحبي "كبريت" وقد خرج من فراشه واقفا مادا ذراعيه متوازيين أمامه، ثم بدأ يسير بخطوات منتظمة نحو الباب ليفتحه.. فتسللت من فراشي أهم بتنبيه صاحبي، لكنني أمسكت عن ذلك وقد ومض في ذهني ما سمعته عن "المتروبصين" أو "المتسرنمين"، يعني النائمين الماشين، وعن وجوب تجنب ايقاظهم وهم ماشون.. ترك صاحبي الباب مفتوحا فاندفعت وراءه حذرا أشد الحذر، لأراه يتناول كرسيه يجلس عليه قبالة الببغاء، ثم يخاطب الطائر: "روحي، اسمع يا روحي"

فاستقام الطائر فوق القضيبي يصغي باهتمام إلى "كبريت" وهو يلقي عليه شعرا رنينه يملأ الدار.. أعاد إلقاءه مرات ثلاثة، أعاد الكرسي إلى مكانه، وقف ومد ذراعيه بتواز أمامه، وانطلق عائدا من حيث خرج، فسبقته إلى فراشي متظاهرا بالنوم. مد الغطاء عليه، ضغط على زر الإنارة قربه، ولم أسمع منه بعد ذلك ثقلبا أو غممة!! بعد مدة قمت محترسا وأشعلت المصباح لينبين لي أنه في سبات كسبات الصبية. قبل أن أدخل فراشي خطر لي أن أردد ما سمعته حتى أتأكد من حفظه ففعلت. ثم خطر لي أن أكتب ذلك حتى أضمن ألا يمحو الصباح أثر الليل أو يشوّهه. بحثت عن قلم فما وجدت قلما. عمدت إلى معطفي، أخذت قلما وورقة سجلت عليها بعناية ما سمعته وما أسمع "كبريت" لـ "روحي". ولم يقهر لي النوم جفنا حتى استنفذ مخي كل

مخزونه من نظريات التحليل النفسي، واستحضرت ذاكرتي كل شبيه بالحالة التي عاينتها. لذلك طال نومي حتى أيقظني "كبريت". كانت ملامح وجهه وحركاته تدل على أن سباته مكنه من استعادة كثير من حيويته، اتضح لي ذلك وأنا أرى طاولة الإفطار جاهزة قرب القفص. أكلنا ودخنا ثم خاطب "كبريت" روحه:

"ماذا أعددت لي هذا الصباح يا "روحي"؟ أنشد، أنشد يا "روحي"

وشرع "روحي" ينشد بلغته البيغاوية، و"كبريت" يردد بعده موضحاً الأصوات ممعناً في التوضيح:

"يا إخوتي بشراكمو،

بعد الجفاف أتانا الثلج والمطر،

فمن هشاشتها ببوئنا "طقطقت"

ومن بشاشتها "ببققت" الحفر.

والغيم من فوقنا

كالغمام في صدورنا،

تضاحكت له وجوهنا

ومن مدامعنا الشواء تنهمر."

كانت عملية غريبة معقدة: المردد يصبح ملقياً والملقي يتحول إلى مردد.. ولولا وقوفي على الحدث وظروفه، ولولا الورقة التي في جيبِي لفاتنتني هذه الأنوار الانعكاسية.

تلاقت نظرانا بعد هذه العملية ليسألني كبريت:

- البارحة كنت تسأل عن الشعر، ما رأيك في هذا الشعر؟

- جميل، خفيف، فيه رائحة تسيل الدموع.

قال "كبريت" منتشيا موجها كلامه للطائر: "أسمعت يا
"روحي" مازال في الدنيا من تصلهم روائح الشعر. "فسألته
متكلفا البراءة: "أيسمك "روحي" الشعر كل صباح؟

فأجاب بكل براءة: في بعض الصباحات ينشدني جديدا، وفي
بعض الصباحات يكرر علي ما سبق أن أسمعيه، وفي
صباحات لا يأتيني منه جديد ولا مكرر."

- وكيف تفسر أن "ببغاء" يقول الشعر؟

رد ببرة فيها احتجاج وتصحيح: هذا الببغاء من فصيلة نادرة
نادرة جدا، انه ليس ببغاء عاديا، بل هو "ميثا-ببغاء" أو
بارا-ببغاء"

تركني أحلل كلماته وغاب ليعود وفي يده مظلة ناولنيها
قائلا:

"خذ هذه، واخرج لغرضك، اما أنا فقد منحت
التقاعد النسبي منذ مدة."

- ماذا أفعل بها؟

- ستجد المطر بالخارج، أما سمعت "روحي" وهو ينشد؟
ألقيت نظرة من النافذة على الخارج، أخذت المظلة قائلا:

- بل سمعت دمدقات الريح ليلا، مع السلامة، سأعود مرة
ومرة لأسمع نشيد ال "ميثا-ببغاء" أو "البارا- ببغاء".

وخرجت تحت المطر ربعا للوقت. كان علي أن
أقطع دربا طويلا لأصل إلى أول موقف للحافلات. كان
الدرب ضيقا شديدا الضيق، متسحا كثير الاتساخ، تكاثرت
حفرة وتقاربت، واختلط في مساكنه الغرائبية الصفيح
والحجر والخشب والقش ومواد أخرى خارج التصنيف

..قديماي كانتا تتجنبان الحفر قدر الامكان، عيناى كانتا
تختلسان النظر إلى وجوه ناس ذاقوا صفرة القحط طويلا،
أذناى كانتا تصلهما بعض التعليقات عن المطر، وعن الغمام،
وعن الرياح، وعن البيع والشراء.. وفي جيبى الأيسر، تحت
التدأة بقليل، حيث قلبي ينبض، كانت أصابعى تتحسس، بين
حين وحين، ورقة أسمع من خلالها "كبريت" و"روحي"
ينشدان:

ياخوتي بشراكمو...

وفي رأسى كان سؤال يطن طنينا لازمنى طوال
الدرب، وظل يلزمنى: "كيف أقنع "كبريت بأن يدون وينشر
ما ينشده "روحي"؟"، كيف أخرج "روحي" من القفص؟؟"

الأبيات الشعرية للمؤلف.

نشرت بجريدة "أنوال" بتاريخ 11/03/1994 وقع فيها تعديل.

سيدي يحيى الغرب

20 فبراير 1994 .. دجنبر 1999

"الزعبول" : هذا المتوحش النبيل !

"الزعبول" : هكذا يسميه أكثرنا في سهل "الغرب"، وبعضنا يسمونه "الكرموس" مجازاة لأهل "البيضاء"، والبعض يحلو لهم أن يقولوا "الهندية" تشبهاً بأهل "قاس"، وقلة قليلة تسميه على الورق "الصبار" طلباً للفصيح والتفصح. أي التسميات أنسب؟ وإيها أقرب إلى التحضر؟ لست أدري، ما أدريه أن كل ما نطق به أهل المغرب فهو من لغة المغرب، وما أدريه أن جميع التسميات لا تزيل عن هذه الفاكهة شوكتها، وما أدريه - وأنا مقتنع به أشد الاقتناع - أن هذه الفاكهة المتواضعة هي سيدة الفواكه، وهي أنبل الفواكه بامتياز، من الناحية العلمية ومن الناحية الأخلاقية. وإذا اجتمع العلم والأخلاق في شيء فذلك أقوى برهان على السيادة والنبل.

فمن الناحية العلمية المرتبطة بخصائص هذه الفاكهة، من حيث النمو والفائدة الغذائية، لست في حاجة إلى بحوث ومختبر لأفنعك بأن "الزعبول - الكرموس - الهندية" هي الفاكهة الوحيدة المسوقة التي تثبت وتنمو متوحشة اعتماداً على ذاتيتها: لا تغطيها "الميك"، لا تستجدي السماد من بشر، ولا تنتظر منهم أن يسعفوها بالأدوية.. بل تأخذ الأشعة من الشمس مباشرة، وترتوي بالندى وبالمطر من السماء قبل أن تضمه جيوب الأرض أو يجري في أنابيب، وتستमित من أجل البقاء والحياة، صامدة في وجه الجفاف والسيول، مقاومة بأصالتها الحر والقر، لتخزن الرواء والسكريات حلوة طبيعية، يتقبلها الجهاز الهضمي في يسر،

وتسري في سهولة عبر الجسم تنتشر الشبع والحيوية. وما أكثر المغلوبين الممعودين والممعوثين الذين يجدون في "الزعبول" دواء وغذاء! وخير الدواء ما كان غذاء، وتلك حجة بيّنة للزعبول.

هذا على المستوى العلمي، وعلى مستوى فواكه البر، أما على مستوى فواكه البحر فإني من الفئة "البورية" التي ليست متبحرة في فواكه البحور.

وأما فيما يتعلق بأخلاقية "الزعبول - الكرموس - الهندية"، سيد الفواكه وأنبل الفواكه، فإني وبينك في الحديث عنه قصة "سائقة شائكة"، اصبر على شوكة وقشرها لتذوق الطعم والبنّة، ولك بعد ذلك أن تقتنع بأخلاقية هذه الفاكهة أو تمتنع.

ففي حيننا الشعبي اعتاد الناس، منذ سنوات وخلال كال صيف، أن تظهر في الحي سيارة أحد العمال المهاجرين حيث ينزل بداره ليقضي إجازته صحبة زوجته وأولاده الخمسة: أربع بنات وابن. كان ظهور هذا الابن في حيننا الشعبي يسبب لأطفال الحي مشاكل تتولد عنها موجات من التوتر يصل صداها أحيانا إلى الكبار: كان يستعلي عليهم مستمدا علياءه من فرنسيته، ومن بنيته المتناسكة، من ملابسه المتنوعة، وأحذيته الرياضية الغالية، ولعبه التي لا يرون مثيلا لها إلا في التلفاز والصور.. يخرج لهم سيارات كهربائية كبيرة، ثم يدخل ليعود بالرشاش والمسدس شتان بينها وبين "قشاوش" عاشوراء! ثم يجمعهم حول الآلة الموسيقية الالكترونية، حتى إذا مل من بحلقتهم وطلباتهم تركهم ليمتطي دراجته اليابانية أو الإيطالية.. يشاكس ويغيط

الذين يحس منهم حقدا، ويغري ويلهث المتقربين منه طمعا في "تورة" أو في قرص من "الشكولاته" ما كانت جيوبه لتخلو منها! وعندما يلاحظ أن المستضعفين الحاقدين يكثر عددهم، وعدد المتملقين يتناقص، يخرج الكرة السحرية فيتزاحم الكل حوله، ويتربع صاحبنا على عرشه أمرا متحكما: يشكل الفريقين بالكيفية التي تضمن له النصر السابح، وخلال المباريات يكون لاعبا وحكما؛ كل المخالفات لا تعتبر خطأ إلا بمصافقته، وتجدد أكثر الفريقين صراخا وزعيقا، لا يسلم من لسانه خصم أو صاحب، وإذا ما انتقده أحد شتم بالمغربية وبالفرنسية، فإذا كثر المنتقدون هدد بأخذ كرته، وذلك ما كان أطفال شغوفون بـ "الجلدة"، لا يملكون كرة جلدية، يحتاطون من وقوعه مقابل كل التنازلات.

وفي آخر سنة من سنوات الحاكم الصغير في حيننا، هيا له الله أسباب الصولة المطلقة وأسباب الاندحار الذريع في نفس الوقت! فسبحان القوي العزيز، خالق المتناقضات ومخرج النور من الظلمات! في تلك السنة - جامعة المتناقضات - ظهرت سيارة المهاجر في حيننا.. ثم كان أن خرج "فاندام" كما لقبه الأطفال "إلى محكوميه وفي يده "البوم" صور يفرجهم على نفسه وهو لابس بدلة "كنغ بوكسينغ" وقال لهم، وهو يطوي الألبوم: "هذه السنة فزت بالبطولة" فطوى المقاومون المتمردون مشاعرهم وقالوا كما قال المتقربون: "أنت "الشاف" أنت فاندام رقم واحد."

وشاء رب العزة، الذي لاتخفى عنه خافية، أن يطلع في الحي، وفي اليوم نفسه، ولد خلف عربة ملأى بالزعبول.

تجمع الأطفال حوله مستطلعين مساومين فيما لزم "قاندام رقم واحد" مكانه منتخفا. كان صاحب العربة يبدو كالأطفال في الثانية عشرة تقريبا، لكن بنيته النحيفة كانت تخفي سنتين من عمره الحقيقي، وكان صاحب الألبوم يبدو في الخامسة عشرة، لكن جسمه الفائض كانت فيه نسبة ثلاث سنوات من التضخم. وسأل صاحب العربة الأطفال عن صاحب الألبوم فحدثوه حديثا ذا شجون..

فطلب التيسير من الله، وأخذ يناديه: "مسيو، مسيو، تعال تعال تأكل الزعبول، الهندية، كرموس النصارى "فيك بارباري" حلو، بنين، فيه الفيتامين."

تضاحك الأطفال من فرنسية صاحب العربة التي استقرت "قاندام رقم واحد"، فأقبل في خيلاء حتى حاذى العربة وركل العجلة ركلة خفيفة بحذائه "الريبوك"، فتلقى صاحب العربة الركلة بضربات من سكين وقعها على حاشية الطاولة مبتسما قائلا: "هل أقشر؟ حلو، بنين، فيه الفتامين."

ظل "قاندام" ساكتا ينظر إلى البضاعة والعربة وصاحبها في استعلاء.. وقلب صاحب العربة وجهه في الأطفال يغمزهم خلسة ليقول والبسمة لا تفارق شفثيه: "من منكم يستطيع أن يأكل أكثر من "الشاف؟" فنطق واحد: "أنا" وقال الباقيون مثله، من ثانيهم إلى ثامنهم. فنظر صاحب العربة في صاحب الألبوم نظرة استقراز وقال بنبرة مشبعة بالتحدي: "إذا صح أنك أنت "الشاف" فعليك أن تأكل من الزعبول أكثر مما يأكل هؤلاء جميعهم، ولكن رأسي تقول لي بأنك لن تقدر لأنك لست الشاف رقم واحد". واستجاب الأطفال متضاحكين، وتضافقوا بالكفوف وصاحب العربة يغامزهم.. فانتفخ صدر

صاحب الألبوم وتمايل ليخاطب صاحب العربة بالفرنسية:

"أنا أستطيع فعل أي شيء عندما يروق لي ذلك!"

رد صاحب العربة: "لنتراهن، هؤلاء كل واحد يأكل عشر زعبولات، وأنت تأكل عدد ما أكلوا وتزيد عليهم واحدة أو نصفها، إن استطعت خسرت أناكل الزعبول المأكول، وإن لم تقدر -ولن تقدر- أدبت أنت ما أكلوا وما أكلت. هل معك النقود الكافية؟ أرني، كثير من الأولاد يأتون من الخارج وتكون جيوبهم فارغة." رد صاحب الألبوم بقعة وزهو: "قبلت الرهان، وهذه النقود" (وأراه ورقة من فئة خمسين درهما انتشلها منه صاحب العربة في خفة) وقال مبتسما: "هذا عربون كاف، كُرائطي، كن متأكدا أنك إذا رجحت رجعت إليك. والآن استعدوا: انتم تجلسون حدائي على الرصيف مصطفىين أقشر للأول عشرته وللشاف عشرته، ثم يتقدم الثاني حتى النهاية، هيا قولوا: "ربحنا المباراة." فضجوا جميعهم: "ربحنا المباراة"

وبدأت المباراة... بعد العشرة الأولى قال صاحب الألبوم لصاحب العربة: "كم على أن أكل؟"

- ستأكل عشرة في ثمانية (وتظاهر وقتا بالتفكير) ليتابع: وتزيد واحدة أو نصف واحدة، يعني بالفرنسية (عشرة في ثمانية يساوي ثمانين زائد واحد يساوي واحد وثمانين) فرفع "فاندام" حاجبيه مغمما ليبدأ العشرة الثانية..

عند ذاك حدث أن خرج الأب ورأى ابنه فخاطبه بالأعجمية: "إي شاف، ألا تصحبني؟"

فرد الابن "الشاف": "تو، عندي "مانتش". فانصرف الأب إلى سيارته وهو يوصيه بالفرنساوية: "لا تأكل كثيرا حتى تقوم بـ "مانتش" جيد."

بعد الزعبولة العشرين أخذ صاحب الألبوم يغير مكانه من العربية، وصاحب العربية يقول له: "الشاف يأكل من الجهة التي تعجبه، مر وأنا أقشر والحساب صابون..".
..وبعد الزعبولة الثلاثين أخذ "الشاف" يتقوه بكلمة "ميرد"، وبعد الكرموسة الأربعين أصبحت كل زعبولة تدخل فاه تسبقها كلمة "الـ "ميرد" وكل زعبولة يتناولها خصمه تسبقها "باسم الله"، ترددها الجماعة بإيحاء من صاحب العربية استجاب له الأطفال بسرعة. وعند الزعبولة الخمسين بان اليقين: احتقن وجه "الشاف" الأبيض الدسم، ولاحت طلائع الدمع في عينه، فولى الأوبار جاريا إلى الدار، والأطفال خلفه يتصايحون: "ربحنا المباراة".

أمهلهم "زعبيل" صاحب العربية وقتا ليطلب منهم جمع القشور ووضعها في جانب فارغ من العربية، ثم دفع بضاعته مرددا: "الزعبول، الهندية، زعيبلات أمولا وليدات، حلو، بنين، فيه الفيتامين".

امتلأت صدور الأطفال فرحا حتى ضاقت فزفوا الفرحة لغيرهم.. وفكر بعضهم في الكرة السحرية وبعضهم في "الشكولاته" الطرية، لكنهم تمسكوا بفرحتهم مرددين: "طرز" في "البكالا"، "طرز" في الشكلاط "طرز" في الكرة، نلعب بالمكة..".

ولم يكونوا يدرون بالفرحة الكبرى التي تنتظرهم، والنعيم الذي سيحظون به، فאלله الذي عنده الملك، وعنده

خزائن السماوات والأراضي، عندما يدحر "الشافات" يشبّحهم شبّحا ويمرغ أنوفهم في التراب تمرّيغا: فبعد العشاء دخل "فاندام رقم واحد" المرحاض وخرج ثم دخل ليخرج ثم شكا ثم صرخ..

وسألته الأم فقال: "بطني توشك أن تتفجر ولا أستطيع إخراج شيء" وألحت الأم في السؤال فوصلت إلى الزعبول. وكانت الأم، رغم مقامها الطويل بفرنسا، ربة بيت. والبنات كن أمام حالة غريبة "وفاندام رقم واحد" يخرج الـ "ميرد" المحتبس في مصرانه ألفاظا ننتة من فمه.. يفعل ذلك وهو يطحن، بعض الوسادات، يشتم الحي والأطفال، وصاحب الزعبول، والبلاد التي تنبت الـ "فيك" - بارباري .. لكن كل ذلك لم ينجه من أن يتلوى قرب المرحاض، ودون سروال، صارخا: "بابا ساموت".

وفاته أن "باباه" كان مشغولا بيوم الأحد، لايعرف أحد أين يتجول ولا أين تقف سيارته! فاستغاثت الأم بالجارّة التي قالت لها: "ان ولدك ممعوص: (يعني مصاب بالإمساك) ونصحتها بالتوجه به إلى مسكن الطبيب واضعة رهن اشارتها ولدا من أولادها. لكن الطبيب لم يكن موجودا بمسكنه، فأطباء البلدات الصغيرة لا تتسع لمقامهم هذه البلدات التي يطغى عليها طابع البداوة ببساطته ووضوحه.. أما مداومة الصيدليات ليلا في مثل هذه البلدات فأمر غير وارد! فعادت الأم تتعثر لتجد وحيدها يتلوى من الضر، وبناتها دائخات يتحركن بلا رأس.. هرعت إلى الجارّة التي وجهتها إلى ممرض في الحي، قصت عليه الأمر فاتّأها بقنيّة فيها "قنيّة" واحدة قائلا: "هذه القنيّة تسهل بعد ست

ساعات، وثمانها غال: مئة درهم". ناولته الدراهم المئة، وعادت بالحبة الوحيدة ليتناولها "فاندام" الوحيد، ويسكن بالمرحاض وقتاً غير قليل، متصبراً ينتظر متى يرى الفرج، لكن أتاه صوت أمه وهي تحدث أخواته عن مفعول "الفنيدة" فجفل من المرحاض يصرخ: "ست ساعات؟ لا أستطيع دقيقة، أعطوني سكيناً لأبعج بطني، سأصعد إلى السطح وأرمي بنفسي، ميرد ميرد، ساموت أوه بابا بابا..."

اندهشت البنات، وهن يرين ويسمعن أمهن تولول بلهجة مغربية أصيلة، لم يسمعوها منها من قبل! وكانت تهم بالاتجاه إلى الجارة فإذا بالجارة بالباب: هزتها الولولة فجاءت تهدئها وتقول لها: "لم يبق أمامك إلا "الحاجة": تولد النساء، تمسد المفدوعين، تجبر المكسورين، تداوي بالأعشاب، تعرف في كل شيء، الحل عندها ودارها قريبة، ابني يدلك عليها."

غابت الأم وعادت بـ "الحاجة" ومعها حفيدتها الصغرى. شرحت الأم لـ "فاندام" ما سبق أن شرحت لها الحاجة؛ قالت له: "الحاجة سبق لها أن عالجت كثيراً من هذه الحالات، ستدخل مغزلها في إسنك و.. وتتخلص. "قنهرها "فاندام" حائفاً: "تريدون التفرج علي، لن يكون، أموت ولا أفعل."

وفطنت "الحاجة" المحنكة إلى أن "الشاف" المدحور يكابر، فاستلّت المغزل من منديل كان معها وخاطبته بقوة: "لا تكثر من الكلام، ادخل إلى البيت."

فرد بنبرة فيها بقية من مكابرة غطى عليها الانكسار: "تكونين معي أنت وحدك لا غير"

فردت "الحاجة" متجاهلة شرطه: "ومعي أمك، لأننا سنقلبك على رأسك لتمسك كل واحدة برجل، ادخل قبل أن تتفرقع صرناك". والتفتت الى الأم أمرة: "هينئ الزيت واتبعينا". فدخل الغرفة، ولم يكن له إلا الدخول لأن حكم "الزعبول" نافذ صارم لا يقبل تأجيلا ولا استئنافا. وتبعته "الحاجة" وحفيدتها الصغرى ملتصقة كالقراة بتلابيبها، والتحقت بهم الأم بزيتها وماعونها. وسد الباب لتبدأ الكيمياء..

لم تنتبه البنات، المبحلات، للحفيدة الصغرى؛ فقد كان جسمها ضئيلا مكورا تستصغر العين صاحبتها، لكن "القراة" كان لها رأس فيه مخ عمره سبع سنوات، وعينان تلتقطان الفلتات، وفم تزوي فيه الفلايس".

.. في الصباح الباكر انسلت "القراة" من الفراش، والتحقت بأطفال بينهم ابن الجارة يحكي لهم عن "قاندان رقم واحد"، أسكتته ونحته جانبا قائلة: "ما شاهدت شيئا، ولا تعرف كيف تحكي، أنا شاهدت كل شيء وأعرف كيف أحكي ما شاهدته".

وشرعت تحكي للأطفال المباح وغير المباح، مصورة لهم بتفصيل مفصل العملية التي خضع لها الحاكم "قاندان رقم واحد" بكيميائتها وميكانيكها..

وسرعان ما تجمع أطفال الحي قبالة نافذة بيت "الشاف". اقتعدوا الرصيف، أشعلوا نارا سخنوا عليها تعريجات، ثم بدأوا الضرب والغناء:

"لاواه ياب"، لاواه يامي
كرموس انصارى راه يمعص بعضين
جائبو لية زيت المؤثور

كَبُوءَ لِيَةِ فِي الرَّانِيَتُورْ
الزُّغِي مَقْلُوبْ، وَالْمُغْزَلْ تَنْدُورْ"

وكانت "القرادة" تمسك التعريجة تحدد الإيقاع، وتذكر الأطفال بأبيات الأسطوانة التي حفظتها عن جدتها "الحاجة" صاحبة المغازل. أما "الشاف رقم واحد" فقد احتجب طيلة اليوم، وسافر به باباه طيلة اليوم الثاني واليوم الثالث، لكن ذلك لم يخلصه. فخرج اليهم بالدراجة اليابانية يتناوبون عليها، وخرج بالشكولاته حتى نفذت فأخذ يشتريها، ثم ملكهم الكرة السحرية، وأصبح يلعبهم هائلا صامتا خاضعا، حريصا أشد ما يكون الحرص على تجنب أية مشاكسة خوفا من سماع "الأسطوانة". ومع ذلك كان أحيانا يسمع اللحن دون الكلمات فيتصبر مكابرا! إنه "الزعبول" وما أدراك ما الزعبول: جامع السؤدد والسيادة والنبل والنبالة، يقبض الكروش المتسيبة السائبة، ويلوي الرؤوس المتعجرفة الناطحة، يغذي المقتصدين ويسالمهم، وينزل العقاب بالمسرفين فـ "يمعصهم". وفي هذا تكمن أخلاقية هذه الفاكهة المتواضعة المتوحشة. فإذا اقتنعت بهذه "الأخلاقية" فذاك عين الصواب، وإذا ما اعجبتك كرشك وركبت رأسك كل "الزعبول" بغير حساب واستعد للحساب والعقاب.

خاتمة:

فيا الله، يامن كور الأرض وأنبت فيها "الزعبول"، ندعوك أن تجعل كل الفواكه تنمو كما ينمو الزعبول، حتى تخف تكاليف الفلاح المقهور، فتعم الثمار الجبال والسهول، لتشبع المدينة والبادية، وتتل حظها من الفواكه الطير

والماشية. يا الله، يا من كور الأرض وشوك "الزعبول"،
وركب فيه خلق النفع والعقاب، ندعوك أن تجعل كل الفواكه
أخلاقية، موزا كانت أو تفاحا، عنبا أو إجاصا، بطيخا أو
دلاحا أو أناناصا، على سطح البر كانت أو في عمق
البحر. اللهم اجعلها "أخلاقية" شأنها شأن الكرموس أو الهندية
أو الزعبول"، تنزل العقاب بأكلتها المسرفين المتباهين حتى
يأكلوا بحساب ويتركوا لغيرهم ما يأكلون .

سيدي يحيى الغرب
1995/09/10

"بوجعران" ابن بيئته

يسميه المتفصحون "الجعل"، ويعرف عند العامة باسم "بوجعران"، والكلمتان معا مذكورتان في المعاجم.. حمدا لله على اتساع المعاجم للخاصة والعامة. و"أبوجعران" هذا - بفتح الجيم وكسرهما - حشرة سوداء قذرة أشد ما تكون القذارة! فهو يعمد إلى براز الحيوان والانسان في الخلاء ويشكل منه "كويرات" في حجم كرات "البيار"، يعني أقل بقليل من كرات "الكولف". ويظل "أبوجعران" متى وجد مادته الخامة يدرجها بسبقانه الخلفية، وهي آخذه في التكور، حتى تستحيل كرة يدفع بها دفعا إلى الورا، دون ما كلل أو ملل، ورأسه إلى الأسفل، والبق والناموس الصغير الأسود ملتصق معشش فوق ظهره. فاذا رأت عينك منظر "أبي جعران" مدرجاً تقززت نفسك بلا شك، وبصقت شفتاك بلا ريب، وأخذك العجب بلا شك وبلا ريب، إن كان رأسك لا يخلو من فلسفة، وتذكرت "سيزيف" حاملا صخرته في عذابه الأبدى. وقد يملكك التفكير وقتا فتمتلئ نفسك ببعض المأساة بدل التقزز، إذا علمت ان "سيزيف" كتب عليه حمل الصخرة عقابا، وأن الجعل أو "أباجعران" جبل على التكوير ودرجة ما كور عبثا!

فاذا لم يرقك هذا الوصف المتسخ، ولم ترتح لهذه الفلسفة القذرة، فاني أدعوك إلى العلم، وأتركك مع عالم سويدي، جاء من أقصى الشمال إلى بلدنا الجنوب، يبحث في أمر "أبو جعران".. وأوقف سيارته "اللاندرفر" في ضاحية من ضواحي بلدنا، ثم نزل وبيده "كاميرا" ومعه فتى.

وكان أحد الرعاة، غير بعيد، يرعى شويهاً له،
فانشغل بتفحص "الجيب" المثينة، وكراسيها الوتيرة خلف
الزجاج، ثم تأمل الرجلين وقتاً محدثاً نفسه: "الطويل الأزعر
"گاوري"، والذي معه "مروكي"، "الگاوري" بلا شك جاء
يبحث عن "الغاز" أو "ليصانص" أو.. ماذا يمكن أن يوجد
في هذه الأرض؟ وفيما هو يفكر في الذي يمكن أن يوجد في
هذه الأرض خاطبه الفتى: "أيمكن أن نجد هنا "بوجعران"؟
نظر إليه الراعي وقتاً كالمصدم ليرد في ضحكة تخفي
استخفافاً بالسائل وبالمسؤول عنه:

- "ما أكثره! لن تجدوا غيره. وفيم تريد أن لـ "بوجعران" هذا؟
هل أصبح يباع؟"

تغافل الفتى عن استخفاف الراعي، واستكثر عليه الشرح
مجيباً بلباقة:

- "ياسيدي، لايمكن أن أشرح لك كل شيء، المهم المفيد،
الرجل الذي أنا معه عالم كبير مشهور جاء من "السويد"،
وهو يقوم بتجارب حول "بوجعران".

رد الراعي: "هكذا!" ثم أشار بعصاه متابعاً: "أرأيت تلك
"الهوّة"، ستجد فيها مائتاً من "بوجعران"، ولكن انتبه
وأوص صاحبك العالم أن ينتبه حتى لا تنزبل أحذيتكم".

وعاد الفتى من المنحدر بمجموعة من الجعل انحنى
والعالم عليها، والراعي في مكانه يراقبهما دون أن يتبين
حقيقة ما يفعلانه؟ فلما رأى اهتمام وانشغال "الگاوري" وهو
مستند على ركبتيه يصور بالكاميرا هزته "هيشة" الاستطلاع،
فقصدهما محدثاً نفسه: "أنا دللتهما على الـ "بوجعران"، من
حقي أن أعرف، لا عيب في هذا. "حتى إذا وقف عليهما

وجدهما قد صنعا سوارا من الرمل مستديرا، يحوِّط حُفيرة داخلها ثلاثة من الجعل، يحاول كل واحد تسلق الجدار الرملي المستدير لينجو، فيصل إلى علو من الجدار لينقلب على ظهره إلى قعر الحفيرة، فيعيد المحاولة.. والعالم السويدي جاد في التصوير، وكلما انقلب "بوجعران" صاح بلغة لا يفهم منها الراعي لفظا. فسأل الفتى:

"ماذا يقول صاحبك العالم؟" نظر إليه الفتى ولم يجب، فقال له العالم: "لابأس أن تشرح له." قال الفتى: "إن هذا العالم يضع "بوجعران" وسط سور دائري لا يمكنه أبدا تسلقه ليرى هل فيه نكاء يجعله يستخدم جناحيه فيطير ويتجاوز السور."

لما سمع الراعي الشرح اهتز صدره من الضحك حتى دمعت عيناه، وحتى كف العالم عن التصوير ليبيدي امتعاضه من سلوك الرجل، وناب عنه الفتى غاضبا:

"أنك تحتقر مثل هذه التجارب لأنك جاهل، لا تدري نتائجها. هذا العالم من "السويد" وهو يقوم بتجاربه ويدونها. اخترق بلدان النصرى كلها يجرب، في كل تجربة كان الـ "بوجعران" يهتدي إلى استعمال جناحيه فينجو، ولكن في هذه الأرض لا أدري ماذا حدث له؟!"

فتماسك الراعي حتى لا يغلبه الضحك وقال للفتى:

— أحسن لغة هذا العالم؟

الفتى: إننا نتفاهم بالفرنسية.

الراعي: أحسنها جيدا، يعني تستطيع أن تترجم ما أقول لك؟

الفتى: طبعاً، لولا ذلك ما تمسك بمصاحبتى له.

الراعي: قل لصاحبك العالم ألا يتعب نفسه لأن "بوجعران" في أرضنا نسي أن له أجنحة! أوقل له باختصار: "بوجعران ابن بيئته".

وفيما كان الفتى منشغلا بالترجمة كان الراعي يتجه صوب شويهاته، فناداه العالم مصوتا: "إي، إي" طالبا منه الرجوع بإشارة قوية من يده، فخاطب الراعي الفتى: "ليس لدي وقت، أخاف على شويهااتي أن تطير وأنا غافل عنها!!" فلما سمع العالم الترجمة نفخ شذقيه قائلا: "بوجعران" عندكم لا يطير! الشياه عندكم تطير! لا أفهم؟ انه أمر معقد!!

فرد الفتى في خبث لا يخلو من كياسة: "يبدو أن سيدي العالم لم يفهم جيدا معنى الترجمة." حمله في العالم وقتا، ثم أخذ يكلم نفسه بلغة "الفايكنك" بدل الفرنسية..

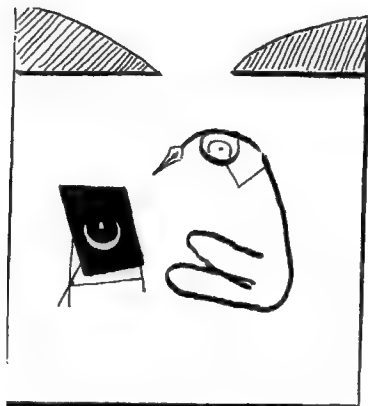
سيدي يحيى الغرب فبراير 94
...فبراير 2007

- نشرت بجريدة "أنوال" بتاريخ 19/2/1994
- وقع فيها تعديل

الباب الثالث

مقامات "سليط بن القارح":

- مقامة النوارس.
- مقامة الحطب والبيض.



مقامات "سليط بن القارح"

1- مقامة النوارس

"سليط بن القارح" :

أما الأب فاسمه المنطوق به في لغتنا العامية هو "القارح"، عقدت القاف كما هو شائع في عاميتنا وعامية البلدان العربية. وأما الابن فيوم ولد سماه أبوه "سلطان" تيمنا به، لأن يوم ولادته حدث أن وضعت كل شاة من شياه "القارح" توأمين. "سلطان" هذا بدأ يتكلم في سن مبكرة، بل لاحظ الناس في لسانه بعد الطول استحسنوه واستظرفوه فسموه "سليط" من باب التمليح. ثم ازداد لسانه طولا وحدة فسماه الذين كان يسلط عليهم لسانه "سلطة" بتسكين السين التي اذا فتحت تساوت الكلمتان في العامية والفصحى. وثبتت هذه التسمية بتسكين السين يوم وقع عليها أبوه "القارح" وقد ضبطه يتتبع دجاجة تبيض: شده من أذنه متسائلا: "ماذا تفعل هنا يا قليل الحياء؟" فرد الطفل دون أن يطرف له رمش: "لن أتزحزح من مكاني حتى أرى بعيني من أين تخرج الدجاجة بيضها، ولماذا تخرجها على هذا الشكل ولا تخرجها على شكل آخر؟".

فارتخت الأصابع الغليظة عن الأذن الغضة، وضرب "القارح" كفا على كف موقعا: "سلطة وأية سلطة". ومنذ شاع أمر هذه الحادثة تلاشى "سلطان" ومعه "سليط" وتربعت على الألسن الـ "سلطة". وفي أول عام له بالمدرسة دوخ صاحبنا معلم اللغة العربية بأسمائه، وبجرائته، وبحدة ذكائه، وحدة لسانه، فسماه "سليط". وما كنا

لندرك معنى الكلمة في ذلك الوقت، لكن الذي جعل الاسم حيا في ألسن التلاميذ هو المعلم الفرنسي خلال العام الثاني من الدراسة؛ وجد سهولة في نطق الكلمة، وكان أحيانا ينطقها متصلة وأحيانا يحلو له أن يعبث بالاسم فينطقه متقطعا ضاربا على المكتب أو الطاولة أو على رأس "سليط" ضربات مصاحبة لتقطيعه، خفيفة أو قوية تبعا لما كان يصدر عن "سليط"، وما أكثر ما كان يصدر عنه! وبذلك لازمته هذه التسمية وغطت على اسمه المقيد في كناش الحالة المدنية. وقد فطن "سليط" -فيما بعد- لدلالة تسميته، وقال معقبا بأسلوبه الخاص: "صاحب الفرنسية وصاحب العربية تعاونوا على صاحبكما ليصوغا له هذه التسمية، ولا أدري أيهما كان أشد سلاطة من صاحبه!"

فطن "سليط" لدلالة التسمية قبلنا، وما كنا لنفطن إلى ذلك قبله، فقد كان نجيبا حاذقا في الدراسة، لا يضاهيه ولا يبلغ شأوه تلميذ، كما كان حاذقا في تسلق الأشجار طلبا للبيض في أعشاش العصافير. غرامه بالبيض كان جنونيا لا يحد منه علو الشجر ولا التواء الأغصان وتشابكها.

بعدما تجاوزنا البلوغ بقليل لاحظنا أن صاحبنا "سليط" تحول غرامه ببيض الدجاج والحمام والعصافير إلى غرام بالبويضة في شكلها الدقيق وأسرارها الغامضة.. لكن الحنين عاوده يوما إلى البيض الكبير؛ نبهناه إلى خطورة العمود الكهربائي عبثا، فقد كان عناده وجنون غرامه أقوى من تنبيهنا وشفافتنا، تتبعناه وهو صاعد، قلوبنا تصعد إلى حلقنا بصعوده، حتى كانت الكارثة الفظيعة التي تركتنا مصعوقين ونحن على الأرض، أما هو فربنا وحده علم

بأمره وهو معلق يعبث به التيار، وربنا علم بأمره وقد سقط
جثته تتلفض..

نقل إلى المستشفى حيث ظل في غيبوبة طويلة،
استفاق منها ليخضع لعلاج أطول.. وخلال محنته تلك
تعرض لصعقة ثانية وقد علم بموت أبيه "الفأرح"، الذي
أنفق ما عنده، وباع الزرع وباع الشياه لينقذ "سلطانه"،
فتعقدت المضاعفات وطال معها العلاج.. ويوم خرج من
المستشفى خرج إلى الناس في صورة فريدة: رأس مستديرة
كرؤوس العباد، لكن جلنتها أضحت مجموعة من الرقع
المخيطّة كأنها جزر اليابان. وداخل الجمجمة المكسوة بالجزر
بركان في غليان، حممه مزيج غريب من التفكير والانتقاد
والخواطر والطرائف والتندر، تجد متفلسا لها عبر لسان
سليط يلفح ويلسع ويصفع. والناس يستلذون سلاطته بلفحها
ولسعها وبحامضها وخلها فيستفزون حتى أصبح شخصية
شعبية مشهورا برّجمه وبأطباق "سلطته" ويتعدد مهنة: فهو
معلم في كتاب، وهو كاتب عمومي. وقد تجده جوالا يبيع
سلعا مختلفة، حتى إذا ضاقت عليه السبل عاد لمهنته أو
-كما يقول- لمحنته الأصلية: جلب البيض وتوزيعه على
الدكاكين. لذلك كان يقول للمشتكين من سلاطته: "بيضي
أكسره على رؤوسكم، وأنا الخاسر في النهاية، كم من بغل
رأسه لا تستحق بيضة من بيضي!"

وما عدا هذا يبقى من صاحبنا مخلوق كبقية الخلق: له عينان
ولسان وشفتان وبطن، وزوجتان وبنين وبنات لزوجات تخلق
عن بعضهن، وبعضهن تخلق عن بعضهن حسب ذبذبات البركان
داخل مجتمعه. فرض نفسه على الناس بالسلطة التي تنفر

الناس من الناس! هذه المفارقة، وما فيها من بيض مكسور على الرؤوس، لم أردّها أن تضيع هدرًا. عن لي أن أسجلها، أنقل بعضها نقلًا مباشرًا، وبعضها أرويّه كما يتداوله الناس بتصرف.

مقامة النورس :

جلسنا حول طاولة في المقهى نتذاكر في أمور "الشعر الحر" و"سليط" يتابع حديثنا في نفور، فدعاه أحدنا للحديث فقال: "سمعت كثيرًا كلمتي "الشعر الحر" تتردد، لماذا تتقنون على ألسنتكم بكلمتين؟ إذا كان الشعر الذي تتحدثون عنه لا بد له من كلمة تصفه حتى لا يختلط بالشعر فبإمكانكم أن تحتوا من اللفظين لفظًا واحدًا."

فقال الداعي: كيف نقول ؟

قال سليط: تقولون "الشَّعْرُ" والفعل "شَعَرَ" و"تَشَعَّرَ" والفاعل "متشعّر" فإذا أردتم المبالغة قلتم "شُعَيْر" فاغتاظ أحدنا، وكان ينشر شعره الحر في الجرائد، وعقب على "سليط":

- تقول هذا لأنك لا تفهم منه شيئًا.

ورد سليط: "طبعًا لا أفهم شيئًا من "الشعر" لأن "الشعر" لا موضوع له، فكيف نفهم لغة لا تحمل موضوعًا! فدفعت لسليط بجريدة قائلا: "في هذه الجريدة نص لصاحبنا موضوعه "النورس" اقرأه لعلك تغير رأيك."

.. قرأ "سليط" النص.. رمى بالجريدة بيننا مخاطبًا صاحب النص:

- لا تنتظر مني أن أقول لك: فشيئًا لم أفهم، ولكني سائلك عن النورس: "ماذا تعرف عنه؟"

- من يجهل هذا، الكل يعرف أنه طائر بحري يعيش على السمك.

- لو أتيتك بطائر يشبهه في الحجم واللون هل تستطيع أن تتعرف على نورسك؟، اصدقني.

فرد صاحبنا: "لا أستطيع الجزم."

- فما جوابك إن سألتك عن منقاره و ذيله أيهما أطول؟

- فقال صاحبنا بعد تفكير و تردد: "أظنهما متساويين"

- فصرط سليط بشفتيه قائلاً: "بزقت عليك النورس"

وأخذنا الضحك، وصاحبنا أخذه الغيظ، ونحن نغمزه وننخسه

بأصابع الأرجل لنظفر من "سليط" بالمزيد، فتصبر ليقول:

- "جمال النورس وما يوحي به من معان شفاقة سامية أكبر

من أن يسمو إليها رأسك المرقع."

فأدار "سليط" رأسه مرات ليقول: سبحان الله ! باز !! وكيف

تتسع رأسك الصندوقية للجمال والشفافية والمعاني السامية

يوحي بها طائر لا تستطيع عينك العشواء أن تميز بينه

وبين طائر يشبهه، ولا تستطيع أن تميز بين ذيله ومنقاره في

الطول !"

ورد صاحبنا: ان ما تقوله: "خلبطة" مردها إلى عقدة نفسية

فيك، فانت بكل تأكيد لم يسبق لك أن رأيت البحر، فكيف لك

أن ترى نورسا لتدرك ما أقول ؟

فنظر "سليط" إلى صاحبنا نظرة يائس من حديث لا طائل

منه، ثم هم بالوقوف لينصرف، فأمسكته من كتفه أستبقيه،

وأنا أعرف أنه لم يقل كل شيء، وسألته:

- "أصحيح أنك لم تر البحر ولم تر نورسا قط ؟"

فقال بعدما استوى في مقعده:

— "رأيت البحر، اشتغلت في المرسى زمنا رأيت خلاله النورس على بعد خطوات مني، رأيتَه ينزل من السماء إلى الأرض، وكان منظره بشعا وهو ذليل يلتقط السردين العفن. والناس في المرسى يسمونه "عَوَّة"، ولو كان هؤلاء "المرساويون" "يقرأون" "الشعر" لسموا كل "متشعير" عوة". وما أجدر صاحبكم وأمثاله بهذا الإسم!"

أطرق صاحبنا "عوة" برأسه يخفي ضحكته، فيما كنا نميل على بعضنا من الضحك.

ثم رفع صاحبنا رأسه هاجما على "سليط":

— "تستطيع أن تهدم حائط أبرأسك المرقع ولسانك السليط، ولكن لا تستطيع أن تقول جملة شعرية في النورس، رغم عهدك بالبحر وبالمرسى كما زعمت."

— "لكن أستطيع أن أقول جملا كثيرة في نوارس ليست بحرية بل برية، تلقاني وألقاها في الدروب والأزقة، تكملني وأكلمها."

فتدخل واحد منا كنا نسميه "عكرمة" متكلفا نبرة المتفصحين: "ويحك يا سليط، أهنأك نوارس برية تلقاك في الأزقة ونحن لا نلقى فيها إلا البقر والغنم؟ لا علم لنا بهذا، أقسمت لتحذثن عنها."

فرد سليط بنفس النبرة: أجل يا "عكرمة" بن شرذمة، في أزقتنا نوارس برية، وإنها —وحق العزة— نوارس بلا أجنحة، يعني لا تطير، بل تمشي على رجلين حافيتين متسختين، أو تتنعل أحذية الـ "ميكا" المصنوعة من الزفت. وبعض هذه النوارس تركب جحوشا عيونها وطفاء

شديدة السواد، جوانبها مغبرة، على جانبي كل جحش صندوقان شدا إلى بعضهما بالحبلى. هذه "النوارس" يا "عوة" تكون سربا لا يطير وراء قارب يلتقط سردين البحارة، إنما حافيتها ومنتعلمها وراكبها يسابقون شاحنة الأربال إلى وعاءات القمامة في زوايا الأزقة وحواشيتها، وإلى الأبواب يطرقونها لتسلم البراميل، يهبشون فيها بالمناقير فاحصين منقبين عن قشور الفواكه وبقايا الخضراوات، ليفرغوها في الصناديق.

فقال "عكرمة" بنفس النبرة: "ويحك يا ابن القارح، ما تراهم يفعلون بها؟"

— يعودون بها إلى المصفحة سيعني الدوار- حيث أعشاشهم، ليقدموها لدوابهم، إن كانت لهم دابة، أو يبيعوها لمن لهم بقرة أو نعاج وشد عليهم شراء علف يمسه عنهم أصحاب "البونات" بعد ما شددت عنهم السماء "بوناتها".

وغضن صاحبنا ملامحه منتقدا: "لا، لا، هذه النوارس البرية لا تصلح للشعر، شيء ظرفي ومباشر، يتكرر بنفس الشكل، ناهيك عن محليته، أين الجمال، أين الموسيقى أين الخيال وأين الظل؟"

— هذه الأشياء التي ذكرت ليست في "الشعر" على كل حال. أما عن ظرفية هذه النوارس ومحليتها فحالتها ينطبق عليه المثل: "اهبش تجبذ احنش"

— أنت "الهباش النباش" هبشت فماذا وجدت ؟

فأجاب "سليط" على البديهة: "تريد الظلال، ما رأيك يا "عوة" في نورس من هذه النوارس كان يتهاى ليفرغ في صندوقيه قمامة دسمة: فاصوليا أحرقتها المتلجة، جذور النعناع، قشور

الليمون، "زناطيط" البصلة "خروب" الفول، فاذا بحماره بعز
أمام باب الدار، وإذا بربة الدار تحرمه من القمامة.؟ "
فأمسكنا أفواهنا نكثم القهقهة حتى لا نثير العيون.. حتى إذا
خف الضحك هجم "سليط" على صاحبنا برأسه يسأله: ما
رأيك يا "عوة" في هذه الظلال ؟

فرد صاحبنا: "ظلال الشعر في نورسك هذا كفعل حمارة."
.. أمسكنا أنوفنا مصوتين: "إخ خ خ خ.. (وسليط معرض
عنا بوجهه يحك رأسه المرقعة وقتاً)، ليقبل علينا هاجماً على
الجميع: "سأقول لكم غيرها فـ "انصطوا" أنوفكم: "رأيت
يوماً نورساً على جحشه بين صندوقين يسير في زقاق،
فأبصر بقرة تدخل رأسها في برميل صفيحي وتخرج منه
كيساً من "الميكاً" كبيراً ممتلئاً، ترسله بأسنانها يمينا وشمالاً
لتفضه، فنخس النورس الجحش ليدركها، وتباطأ الجحش
فوثب النورس من ظهره إلى الأرض يطير برجلين في
نعلين زفتيتين حتى أدرك البقرة يبغى انتزاع الكيس منها،
لكن البقرة فطنت فهاجمته بالقرون، فكر طائراً برجلين
حافيتين إلى حيث وقف جحشه، وتناول المنخاس ليعود محلقة
نازلاً على البقرة ضرباً على الرأس حتى تخلت عن الكيس.
فالتقطه والنقط ما ضاع منه، ورجع ليفرغ الغنيمة في
صندوقيه، ثم قفز مستوياً فوق البردعة وتابع الجحش سيره.
وبعد مسافة التفت النورس وراءه فوجد البقرة في مكان
الموقعة واقفة رافعة رأسها لا تفارقه بنظراتها، فقلت له
وكان قريباً مني:

— "ظلمت البقرة المسكينة."

فقال: اشتر لها ما تأكل وأنا أبيعك.

فقلت: ليست بقرتي ولست مولاها.
فقال النورس: اذهب عندها وقل لها في أذنهما أن تذهب عند
مولاها وتقول له في أذنه أن يأتي عندي ليشتري لها ما
تأكله.

فسجع عكرمة: "بوركت يا سليط" بوركت، مسحت البعر
وأنطقت البقر.

ورجّع سليط: "أطال الله قرونك حتى تفقأ لـ "عوة" البصر".
وقام لينصرف عنا عنا تاركاً خل سلاطته يسري فينا. فكنا
نضحك ونقتصد في الضحك إشفافاً على صاحبنا "عوة"
شاعرنا الفحل وقد ذاق أوفر نصيب من الخل.

سيدي يحيى الغرب.

27 مارس 1995

مقامات "سليط بن الفارح"

2- مقامة البيض والحطب

دعانا "المنور" للعشاء في داره. سألناه ما المناسبة؟ قال: "صدقة"، قال له صهره "الهجهوج": قل "وليمة" وقلت له أنا قل "زردة". فرد كعادته: "بل هي صدقة"

وهكذا كلما دعانا لنفس المناسبة اختلفنا في التسمية؛ نحن نسميها "وليمة" أو "زردة" خلافا للعرف، وهو يصر على تسميتها "صدقة" ترسيخا للعرف: يدعو لها أفرادا من حفظة القرآن، ويعزم بعض معارفه؛ يسمعون، يحتسون الشاي يذیبون به الحلويات، يتحلقون بعد ذلك حول موائد الدجاج ولحم الغنم أو البقر، ثم ترفع الأكف بالدعاء، واحد من الحفظة يدعو لصاحب "الصدقة" والمولمون يوقعون على دعواته ب "أمين".

"المنور" كان يجد في هذا توازنا وتماسكا نفسيا -كما أفهمنا- لذلك كثرت الصدقات التي يقيها وتقاربت. قبلت الدعوة دون تعليق، أما "الهجهوج" فقال بنبرة فيها خبث مغلف بالجد: "سأحضر معي "سليط".

سكت عنه "المنور" .. لم يفتنا ما سكت عنه: "يتفق معنا في التسمية، لكنه يتجاوزنا بلسانه الطويل ليسمع صاحبنا "المنور" متى تحدثنا في أمر الصدقات: "أنت اذا أصابك خير أقمت الصدقة، وان رأيت حلما مزعجا عجلت بالصدقة، وان تعثرت ولم تسقط على وجهك أوجبت على نفسك الصدقة،

وإن وإذا لم تجد سببا دعوت إلى الصدقة دفعا لعين الإنس
فإن لم يكن فلنفع عين الجن!"

لم يكن هذا فحسب ما يضايق "المنور"، كان يتضايق أكثر
من انتقادات "سليط" لحفظه القرآن وتصويره الكاريكاتوري
لتصرفات بعضهم. وليس هذا كل ما سكت عنه "المنور"،
فهو في نفس الوقت لا يستطيع الجهر بعدم الترحيب ب
"سليط"، وإن فعل وصل ذلك إلى "سليط" إن لم يكن من
"الجهجوج" فمني. ويعلم "المنور" ونعلم ما يمكن أن يجره هذا
من متاعب عليه وعلى مقيمي الصدقات.

كل هذا المسكوت عنه أدرناه جميعنا في ثوان. تأكدت من
ذلك و "الجهجوج" ينظر إلي بعين قرأت فيها التلذذ بالحالة
التي أوقع فيها صهره. فأشفقت من صاحبنا "المنور" وهممت
أن أثني "الجهجوج" عما يدبره غير أنني قلت في نفسي:
"الجهجوج" يعبث بصهره بعض الوقت ليس إلا، "الجهجوج"
لن يحضر معه "سليط" و "سليط" لن يقبل مصاحبته إلى
الصدقة ولو جره.

حدث هذا صباحا في الهري الذي يشرف عليه
"المنور". وفي المساء، بعد صلاة العشاء، تبين لي أنني كنت
مخطئا في تقديري؛ فقد حضر "الجهجوج" متأخرا و"سليط"
كان معه.

ما إن دخلا حتى قمت من مكاني والتصقت بسليط أختلس
النظر إلى رأسه، وألقى نظرة انتقاد واستغراب على
"الجهجوج"، وهو يجيب على نظراتي بابتسامة لا تختلف عن
ابتسامته هذا الصباح. رأنا "المنور" فأقبل إلينا. سلم على
"سليط" ورحب به، فبادره "سليط": "ما مناسبة هذه "الزردة"،

زوجة جديدة أم طلقت الزوجة القديمة ؟" فهمس "المنور" بنبرة المسالم: "لا زواج ولا طلاق، صدقة صدقة لله". قال "سليط": "خبرني يا صاحب الصدقات، أولئك المقرئون؟ أربعة أعرفهم، لا يفترقون، والخامس غريب عنهم، من يكون؟"

فقال "المنور": صحيح، ذلك الخامس كان منذ شهرين يحرس "زريبة" نحل لنا بإحدى الغابات حتى أقاله أبي.. ولم أره منذ ذلك الوقت حتى استوقفني هذا الأسبوع وقال لي: "دائما يا سي لمنور" تقيم الصدقات ولا تدعوني، وأنا أحفظ القرآن وأقرأه كالماء الجاري. "وهاهو -كما سمعنا وكما سنتسمع، ماشاء الله- يقرأ القرآن كالماء الجاري".

واستأنف المقرئون قراءتهم بعد استراحة. انصرف عنا "المنور" إلى مكانه قرب المقرئين، ولزمنا الصمت نستمع.. حتى إذا سكتوا، وانشغل الحضور بالشاي وبالحلويات، قال "الجهوج" لصاحبنا "سليط": "أنا أعرف أن ذلك الخامس غريب عن أولئك الأربعة لأنني أحضر كل صدقات صهري، وأنت كيف عرفت ما عرفت؟"

فأدار "سليط" رأسه الغربية وأجاب: "أخبار الدوار في رأس العطار." فاحتضنت رأسي بكفي وعقبت: "اللهم إنا نسألك حسن الختام."

(في هذا الوقت قام المقرئ الخامس محتضنا جانبي وجهه براحتيه، يقرأ بكيفية انفرادية وبصوت قوي) فعقب "سليط" على دعائي: "دعوتك لم تقبل لأنك لم تحضر إلا من أجل المرق واللحم، إنها سوء التغذية، إنها سوء النية!" فالجمني.

وبدأت الهبات تصل المقرئ الخامس، فكان كلما نفحه أحد بمبلغ قرأ آيات أو سورة كاملة من القرآن ثم دعا للمتصدق دعاء يتناسب والصدقة.

.. أثناء هذا الطقس من طقوس "الصدقة" قال "سليط" معلقاً: "سبحان الله، يكفي أن يبدأ الأول بنفح الفقيه ليتبعه الآخرون، أية سنة سنها هؤلاء القوم؟ أنا لن يأخذ مني صاحبكم الذي يقرأ القرآن كالماء الجاري فلما أبيض."

وخزه "الهجوج" بمرقه قائلاً: "أعطيك ما تعطيه للفقيه." فسكت عنه. فقلت له: "أعطيك أنا" فرد ببعض الحدة: "ولماذا تعطونني لأعطي للفقيه؟ أعطوه أنتم مباشرة، ما الفرق؟"

سكتنا عنه فالح في السؤال: "سألتكما ما الفرق؟" فما أجابه أحدنا فقال: "الفرق أعرفه، ليرى الحاضرون أنني أعطيت كما أعطوا، فأعد من المصدقين، الكرماء، الأسخياء، ولا أعد من البخلاء الشحيحين الذين..". وأدرك أننا متواطئان على الصمت، فدارى صمتنا بصمت تتخلله الغممة حتى قمنا إلى مائدة العشاء.

شبعنا دجاجاً، وأتخمتنا بلحم البقر، ثم ختمنا على فم المعدة بشمع الفواكه حلوها وحامضها، وطيف على المولمين بالماء والصابون ليطربوا الدسم عن أيديهم، وليمضضوا، مفرغين في الطسوت معلق بأسنانهم من بقايا اللحوم. وجاء وقت الختم بـ "الفاتحة" لصاحب الصدقة، فبسطت كفوف، ورفعت كفوف يوقع أصحابها بـ "أمين" على دعوات الفقيه، الذي يقرأ القرآن كالماء الجاري، وهو يدعو بإطنا بـ لصاحب "الصدقة" ثم لأبيه ولأمه ولأولاده، وللحاضرين

المتصدقين، وللطابخات، والمسلمين كافة، وللسلطان. ثم ختم الجميع — المقرئون والمدعوون — بقراءة سورة "الفاتحة"، وبالصلاة على أشرف المرسلين وخاتم النبيين. بعدها قام كل جالس يتلمس حذاءه ونعله بين أحذية ونعال متراكمة.

استبقانا "الهجهوج" صهر "المنور" بعض الوقت، فكنا آخر المودعين. سلم "المنور" على "سليط" بحرارة زائدة وقال له: "مرحباك في الصدقة المقبلة."

رد "سليط": "شريطة ألا يكون فيها ذلك الفقيه الذي يقرأ القرآن كالماء الجاري."

تراجعت حرارة أخينا "المنور" من رد صاحبنا "سليط"، دأري شعوره متسائلا:

"وماذا به، ماذا فيه؟"

رد "سليط" وهو يورجح رأسه الغربية يمينا وشمالا: "ماذا به، ماذا، ماذا، هذا ماذا؟ ماذا أقول لك؟ أخبار الدوار في رأس العطار."

فدفعته أمامي قائلا: "اسكت يا عطار والتحق بالباب قبل أن تقلب ثوابك اللحم في أمعائنا."

تأخر عنا "الهجهوج" يحدث صهره. أما أنا فوصلت بسليط إلى الباب الخارجي أتعمد دفعه من رأسه المرقعة حتى اغتاز من ذلك فتركني بالباب وانصرف. وحين التحق بي "الهجهوج" بادرته: "سليط انصرف مغتاظا. فقال بنبرة فيها عتاب متكلف:"

"ارتحت الآن؟ هاقد فوت علينا معرفة أخبار الدوار من رأس العطار."

..ثرثرنا كثيرا طوال الطريق، لكن الجملة التي فرضت نفسها على لسانينا هي جملة صاحبنا "سليط"، فاقترحت على "الجهوج" أن نلتحق به - كائنا ما كان - ليفك لغزه قبل الصباح. فرد على اقتراحي: "لا داعي لذلك، انه مشغول بتجارته هذه الأيام، غدا سيأتي بالبيض لـ "المنور" كما اعتاد أن يفعل كلما طلب منه ذلك، غدا سنفرق الرمانة."

قلت له: "هذا إذا لم يطرأ طارئ في رأسه؟"
فقال بوثوق: "سيأتي، هل تراهن على ذلك؟"
قلت: "لا قدرة لي على المراهنة معك."
فقال: "تصبح على خير، إلى الغد بالهري، أحسن مكان لفرقة الرمان."

الهري الذي تحدث عنه "الجهوج" هو لأب "المنور". عهد إليه بالإشراف عليه بمساعدة صهره. وهو محل كبير لبيع علف الماشية والدجاج وأدوية المزروعات. وبالإضافة إلى عمله التجاري يجتمع "المنور" في الهري الواسع بشلته يشربون الشاي ويلغون.

وصلت الهري ساعة بعد العصر. قبل أن أدخل وألقي نظرة على الداخل، قبل أن أسلم سبقتني هذه الجملة: "أخبار الدوار في رأس العطار." وحين دخلت الهري رأيت السيد "المنور" وراء منصدته في حديث مع سيدنا الفقيه الذي يقرأ القرآن كالماء الجاري، فنذمت على تسرعي، وتكلفت الوقار وأنا أسلم على الرجلين. وأنقذني صاحبي "الجهوج" -وهو يقلب جريدة- بأن دعاني إلى كرسي بجانبه. قلبت الجريدة وقتا متظاهرا بالقراءة، منتظرا من "الجهوج" أن يمحو بسمة

خبیئة يحاصرني بها، فما فعل. وحين ملت إليه وهممت أن أسأله عما أرى همس إلي وعينه على الجريدة: "الفقيه يريد المتاجرة في العسل، ليس معه رأس المال الكافي، يريد السلعة من "المنور" على أن.. لم يتم "الهجهوج" تفسيره لأن "سليط" دخل علينا فملأت رأسه الهري، وتحولت بسمة "الهجهوج" الخبيئة ضحكة مدوية. "سليط" تحاشى النظر إلينا.. وضع على المنضدة سلة كان يحملها، مد يده مصافحا "المنور" فمحدثه، ليقول: "ها هو بيض البط يا سي "المنور"، بالشفاء والعافية." وتفحص الفقيه وقتنا ليتابع: "تسأل الله أن يستجيب لدعوات الفقيه، فما أكثر ما دعا لك البارحة! ونسأل الله أن تكون نسبة هذا البيض الذي في السلة كافية لتسوي نسبة السكر في دمك."

استوى الفقيه من انحنايته ليعقب: "بيض البط، وما أدراك ما بيض البط. شافى "ناس" وداوى "قومان". وخصوصا البيض الذي يبيضه البط في الليالي المقمرة، يكون لون قشرته يميل إلى زرقة شفافة، أما الذي قشرته بيضاء ناصعة فمفعوله قليل، وأعرف.."

فاستوقفه "سليط" بإشارة من يده ليقول: "سبحان الله. الفقيه الذي يقرأ القرآن كالماء الجاري يعرف في البيض وفي السكري."

كثمت ضحكتي قدر المستطاع، أما "الهجهوج" فجلجلت ضحكته في الهري الواسع، وأما الفقيه فسكت وقد اختلط في ملامحه الاندهاش والاستياء. وحدهج "سليط" وقتا ثم التفت إلى "المنور" فتلقاه بالابتسام وهو يقول لـ "سليط": "منذ

دخلت يا "سليط" وأنت واقف، وراءك الكنبه، اجلس، اجلس لتستريح."

قفزت من مكاني على المناسبة، قمت من على الكرسي الذي كنت أجلس عليه وحملته مسرعا إلى حيث وقف سيدنا "سليط"، وضعته مكان الكنبه قائلا: "أنا أجلس على الكنبه و"سليط" على الكرسي يجلس معززا، والله لن يجلس على الكرسي غيره."

وحاصرته بنراعي أريد معانفته، وهو يتمادى في إعراضه عني، فأمسكت برأسه وقبلتها. حينذاك نطق، وهو يقبل علي بنظراته حيناً ويميل عني حيناً، : "البارحة كنت قليل الأدب، والساعة أنت كثير الأدب، يعني نسبة الأدب فيك "طالعة نازلة" مثل السكر. صاحبنا "المنور" أشاروا عليه ببيض البط، وأنت هل نشير عليك ببيض النعامة؟"

واستدار نحو الفقيه يسأله : "ما رأيك في بيض النعامة؟" لم ينبس الفقيه بكلمة.. وبدا لي وللجهوج أنه مستاء من الأسلوب الذي يتكلم به "سليط"، بقدر ما هو مشدود إلى الغرض الذي قصد من أجله "المنور"؛ فهو بين الانصراف والبقاء في كبد. فسارع "الجهوج" إليه حاملا كرسيه قائلا بتأدب زائد : "تفضل، اجلس يا سيدنا." ونادى بأعلى صوته على مستأجر يقبع بباب لكان ملحق بالهري: "واسيمو، عجل بالشاي." تردد الفقيه وقتاً ثم جلس. وأمسكني "الجهوج" من مرفقي — بعدما حمل الكنبه — يسير بي إلى الزاوية التي كنا فيها هامسا إلي: "مارأيك؟" فأجبته : " هيات خشبة المسرح يا عدو الله."

جلسنا على الكتبة، وظل "سليط" واقفا. رجاءه
"المنور" بتودد أن يجلس فرد بحدة: "اسمع لن أجلس حتى
نتفق على ثمن البيض. دائما تبيع في من كثرة الأخذ
والرد، تحاسبني على الريال ونصف الريال، اسمع
ياسيدنا "المنور"، بيض البط هذا أصبحت له مناقير وعما
قريب ستصبح له أجنحة فلا يجده طالبه في السوق. كنا في
البادية نعافه فعشنا حتى طلع شأنه، عشنا حتى "شفنا" كل من
هب ودب وهبش يفهم في الطب وفي البيض الذي يداوي
السكري..". فقاطعه "المنور":

"يا هذا الرجل، البيض في سلتك وفي فمك الفلايس، قلنا لك:
اجلس، اجلس، غفر الله لنا ولك."
قال القفيه: "أمين."

وقال "سليط": "والله ما أنا بجالس حتى تحسب وتضع النقود
على المنضدة. في السلة ثلاثون بيضة، اشتريت الواحدة
بدرهم، وعليك أن تربحني نصف الدرهم، هذا ليس كثيرا
عليك. احسب وضع نقودي على المنضدة."

نظر "المنور" إلى السلة وقال بنبرة المتجاهل ممططا شفتيه:
"كل هذه الثثرة غير مفيدة، لن أعطيك أكثر من درهم
للبيضة، هذا فيه الخير والبركة اجلس."

ضرب "سليط" بشفتيه كعادته، ورد كأنما يخاطب نفسه:
"الزردة نقيمها بلا حساب، وبضع رياتٍ يحاسب عليها
"سليط"."

ثم خطا نحو السلة وأمسك بها قائلا: "هل تفعل ما قلت
لك أم أنصرف ببيضي؟"

فأمسك "المنور" بالسلة هو الآخر قائلا: "أخذ البيض بالثمن الذي قلت لك".

فجذب "سليط" السلة بشيء من العنف تراجع معه "المنور" إلى الوراء صارخا: "مهلا، مهلا، كدت تكسر البيض، كسر الله رأسك المرقعة، هاهي النقود".

ولم ترتخ أصابع صاحبنا "سليط" عن السلة، ولم يتزعزع من مكانه حتى تأكد من المبلغ وقد عده "المنور" فوق المنضدة قرب السلة.

لم يكن طوال حديثه يأبه لضحكنا وتهامسنا - أنا و"الجهوج" - لكنه عندما جلس نظر إلينا فأسرع إليه "الجهوج" بسيجارة أشعلها له. وحضر في اللحظة "سيمو" يحمل الصينية معلنا: هاهو الأتاي برغوته ياعمي "سليط". وأمسك الصينية بكف ومسح بكفه الثانية على رأس "سليط" ثم قبل الكف التي مسحت الرأس قائلا: "التسليم".

نفث "سليط" الدخان غير أبه بحر كاته وقال له أمرا: "ضع الصينية أمام سيدك". ثم تابع: "أنت عندما ستصاب بالسكري إن شاء الله، سيصبح بيض البط بخمسة دراهم للبيضة ذات اللون الأزرق الشفاف".

وضع "سيمو" الصينية أمام السيد "المنور" الذي أوما إليه أن يضعها أمام الفقيه، وخرج يردد: "الأتاي برغوته، التسليم، التسليم".

لاح بعض الانفراج في أسارير الفقيه، ولم يفتنا نحن - المتفرجين - أن نلميح "سليط" لم يفته؟. كما بدالنا من ملامحه أنه فطن إلى سحر صاحبنا "سليط"، وإلى أن هذا

السحر كالبخور لا تزوع رائحته إلا بالجمر. فقلب و"شقلب"
الأثافي، وكان يرفع البراد عاليا ويصب بكيفية يترغى معها
السائل العجيب. ولما نال كل منا كأسه رشف الفقيه رشفة
لها صوت وقال مختلسا النظر إلى سليط: "الشاي برغوته،
التسليم، التسليم." ومال ببصره إلى "المنور" ليتابع بنبرة
الناصح المستفهم:

- "يا سي المنور، أديت ثمن البيض قبل أن تعرف
فاسده من صالحه؟"

فاستجاب "المنور" لنية الفقيه، وقال بعدما نشق نشقة
من سعوطه:

- "كلامك صحيح، يا سي بوحاجة"، فانتى هذا
الأمر، وماذا أفعل؟ عودنا "سليط" على هذا. "تلمل سليط في
كرسيه ونطق: "منذ البارحة وأنا أتذكر اسمك، الآن تذكرته.
قل لي يا سي بوحاجة" كيف تميز أنت فاسد البيض من
صالحه؟"

رد "بوحاجة": "أحضن البيضة براحة يدي وأوجه قاعدتها
إلى الشمس فيظهر لي فسادها أو صلاحها. ولكن هذا لا
يستطيعه إلا من لهم رأس سليمة وعين بصيرة."
وخزني "الجهوج" وهمس: "وقعت الواقعة."

مرر "سليط" كفه على رأسه كأنما يتلمس أثر الضربة
الموجهة إليه، أفرج ساقيه ومددهما ثم انتنى بجذعه إلى
الوارء ليقول، وهو ينظر إلى سقف الهري،:
"وإذا اشتريت يا سي بوحاجة" البيض في يوم غائم أسود لا
شمس فيه، أوفي صباح ضبابي، كيف تفعل؟"

لم تسعف الفقيه بديهته، تظاهر بتسوية الكؤوس التي أعيدت إلى الصينية وهو يفكر، لكن "سليط" لم يمهله، تابع وبصره لا يبرح السقف: "أنا أدلك على الطريقة: تذهب إلى السوق ومعك دلو فيه ماء تغمس فيه البيض، ماغاص في الماء صالح وما سعد فاسد، بعد ذلك تفرغ الماء الذي في الدلو على رأسك، الماء الذي يغمس فيه البيض -خصوصا بيض البط- ينبت شعر الرؤوس الصلعاء." ضحك الفقيه وهو يسمح على بعض من صلغته، فشجعنا ذلك على الضحك الذي انتقل بنا إلى الخوض في طرق الكشف عن البيض المذر، وفي أسباب الصلغ وطرق استنبات الشعر..

لم يشاركنا الفقيه لغونا. انشغل بصب الأنثاي، لكنه أسكتنا وهو يضع البراد على الصينية بشيء من القوة ويقول بصوت أقوى: "الشاي، الشاي برغوته وبرغاويه، التسليم." أشار إلي "سليط" فقمتم وناولته سيجارة. أشعلها، تأمل الفقيه مرددا كأنما يخاطب نفسه: "بوحاجة، بوحاجة؟ تذكرت اسمك يا بوحاجة." ثم وجه إليه هذا الكلام: "أنا لا أعرف لماذا جئت، لكن منذ وضعت السلة على المنضدة، ومنذ وضع "المنور" النقود بجانبها وعيناك لا تفارقان لا هذه ولا تلك. إنك لا تكره نصيبا من ذلك البيض، ولا تكره أن تضيف إليه نصيبا من تلك النقود، ولا تكره أن تضيف إلى ذلك وتلك نصيبا من نخالة الزرع ومن نخالة الشمندر، وشينا من "السيكالم" المتراكمة في هذا الهري، و.."

فأوقفه الفقيه: "حسبك، حسبك، بيض سي "المنور" يأكله بالشفاء والعافية، أعطانا البارحة وأكثر، كثر الله خيره. أما

فلوسك أنت فالبارحة أعطيتنا منها الكثير، وما أشبه البارحة باليوم."

نظر الينا "سليط" وهو يؤرجح رأسه العجيبة ويقول: "جاءكم كلامي، لهذا لا يفوت صاحبنا "بوحاجة" وأمثاله أن يقرأوا في مثل هذه المناسبات التي يقيمها أخونا "المنور" وأمثاله، لا يفوتهم أن يقرأوا من القرآن عن الذين "يكنزون الذهب والفضة ... و... وتكوى بها جباههم وظهورهم"، يصرون على قراءة هذه الآيات حتى يستلوا الفلس من كل حاضر حاضر.. ولكني كنت حاضرا البارحة ولم يستل مني "سي بوحاجة" فلسا واحدا رغم أنه قرأ هذه الآيات كالماء الجاري وبصوت قوي."

استوى الفقيه في كرسيه ليقول: "أخطأت مرتين، أولا ما تسميه "زردات" هي صدقات يتلى فيها كتاب الله، وترفع فيها الكفوف بالدعوات، ودعاء الصدقات مستجاب إن لم يكن عاجلا فأجلا، ونحن لا نرغم أحدا على أن يعطينا، إنما الناس سخاؤهم على قدر إيمانهم، ولا تسخو إلا كفوف الذين تكون قلوبهم مؤمنة ورؤوسهم سليمة صافية، أما الذين صدروهم حديد ورؤوسهم حجر فلا تنال منهم فلسا أبيض، ولولا الفئة الأولى لما بقي أحد يحفظ القرآن. أليس كذلك يا "سليط" ؟. رد "سليط": "واضح، واضح أنك تفهم في بيض البط كما تفهم في الصدقات، ولو أنني أسمع أن الصدقات إنما تكون للفقراء والمساكين .. ما علينا، ذكرت الخطأ الأول فما الخطأ الثاني يا "سي برحاجة" ؟

رد "بوحاجة" بنبرة تجمع بين الارشاد والاستخفاف:
"لا ينبغي، لايجوز، اسمح لي يا أخي، عيب، عيب أن تذكر
آيات من القرآن لا تحفظها حفظاً، القرآن ليس أي كلام."

فوقع "المنور" على كلام الفقيه- بعدما نشق من سعوطه:-
"صحيح يا سيدنا، القرآن ليس أي كلام، ولا يجوز ولا يجب
العبث به." فأدار "سليط" رأسه بعض الوقت ليقول للفقيه:
"هذا أكيد، وأنت هل تحفظ القرآن حفظاً؟"

رد الفقيه : "أحفظه حفظاً. "

وعقب "المنور" وهو يمسح أنفه من السعوط: "ويقرأه كالماء
الجارى."

قال "سليط" بنبرة المتسائل: "عجيب، ولكن ما أعرفه أن "سي
بوحاجة" - وقد تذكرت اسمه اليوم- هو حارس غابة؟"

قال الفقيه بنبرة حادة مصححاً: " لست حارس غابة، بل كنت
أحرس "زريبة النحل" التي في ملك والد "سي المنور" والتي
كانت موجودة بالغابة."

قال سليط مبتسماً: "سبحان الله، "سي بوحاجة" يفهم في
البيض ويفهم في الصدقات، ويفهم حتى في النحل."

قال الفقيه بحدة واستياء: "دعك من هذا، أنا لا أعرفك وأنت
لا تعرفني، ولم يسبق لنا أن تعارفنا، فكيف عرفت ما
عرفت؟"

فقال "سليط" بعدما نظر اليه: "أخبار الدوار في رأس
العطار."

همست للجهوج: "أخيراً سيفسر جملته الهيروغليفيه."

قال الفقيه وقد ازداد جده واستياؤه: "لم أفهم هذا الكلام، يبدو أن رأسك تؤلمك، هل تريد بعض الشاي؟ الشاي برغوته، التسليم."

قال سليط: "صحيح، أن رأسي بها صداع، ولكن رأسي هذه لا تريد شايًا، تريد أن تسمعك وأنت تقرأ عليها" وأمراته حمالة الحطب."

فكر "سي بوحاجة" وقتًا، مقلبا، مستغربا الطلب في رأسه، ثم نطق:

"لا تمزح، أنعبث بالقرآن؟"

قال سليط بإصرار: رأسي تريد أن تسمع منك "وامراته حمالة الحطب." ومقابل قراءتك أعطيك خمسة دراهم من مبلغ البيض."

رد الفقيه باستياء وازدراء: "ولو أعطيتني عشرة."

فطالبناه -أنا والهجج- بقراءة "وامراته حمالة الحطب" على أن يكون المبلغ من نصيبنا.

فقال "لا" بحركة من رأسه المرفعة، وقال بلسانه الطويل: "أنتم لا تقرأ القرآن كالماء الجاري."

وتدخل "المنور" ليقول للفقيه: "شيئا لن نخسر، سمعه "وامراته حمالة الحطب." "قد يكون فيها شفاؤه، المبلغ مازال تحت يدي، سليط لا يتراجع عن وعده."

فقال الفقيه شيئا من "لا" بحركة من رأسه، لكن "المنور" واصل إغراءه: "اقرأ ولك علي أن أحدث والدي في الغرض المعلوم."

نظر إلينا الفقيه نظرة المغلوب المكابر، ونظر إلى "المنور" نظرة المغلوب المعاتب.. استوى في كرسيه، أطرق بعض الوقت، حوّل، استعاد بالله من الشيطان الرجيم، بسمل، ثم قرأ سورة "المسد" وأمعن في رفع صوته ومده وهو يقرأ: "... وامراته حمالة الحطب" قال "المنور" لسليط بعدما أنهى الفقيه السورة. "سأعطيه المبلغ، حلال عليه."

ففاجأنا صاحبنا "سليط" وهو يقول: "اترك الفلوس تحت يدك، وإذا أجابني "بوحاجة" عن هذا السؤال ناوله الفلوس كلها، أتقبل يا "سي بوحاجة" ؟ ظل الفقيه ينظر إليه مترددا حتى ناب عنه "المنور" قائلا: "قبل، فاسأل."

استعاد "سليط" بالله من الشيطان الرجيم، سكت وقتاً، ثم تابع وهو ينظر إلى الأرض: وامراته حمالة الحطب.. منذ ثلاثة أشهر يا "سي بوحاجة" وجدت امرأة تحتطب في الغابة حيث توجد "زريبة النحل التي كنت تحرسها. هل هذا صحيح ؟" شخص الفقيه ببصره بعض الوقت، تغضنت ملامحه من الاستياء ثم سأله:

- عن أي امرأة تتحدث ؟

- عن امرأة قاربت الخمسين، كانت ترتدي قشابة حمراء، تتنعل نعلا من المطاط، وعلى ظهرها حزمة من الحطب.

قال الفقيه باستياء متزايد: "زد، زد، وفي جيدها حبل من مسد."

قال "سليط" ببرودة حارقة لاسعة اقشعرت لها أبداننا:

"لم يكن في جيدها حبل من مسد، بل حبل صغير شدت فيه صرة وفي الصرة كانت عشرة دراهم أخذتها المرأة تسبقاً لمن خرجت تحتطب لهم. أنت قلت لها: "أنا حارس الغابة، الاحتطاب ممنوع، بهذا أوصاني أصحابها؟"

وهي قالت لك مستعطفة: "اتركني أذهب بهذه الحزمة، حزمة من الأعواد اليابسة لن تنقص من هذه الغابة الواسعة." ولكنك يا "سي بوحاجة" لم تترك حمالة الحطب تتصرف حتى أخذت منها الدراهم العشرة التي كانت في الصرة، الصرة التي كانت مشدودة إلى حبل رقيق حول جيد المرأة، ألم يحدث هذا؟"

تغير لون "سي بوحاجة"، كور قبضته وهو يخاطب "سليط" بعصبية انزاح معها قب الجلباب عن رأسه فبانّت عن كاملها صلته:

"حدث ماذا؟، حدث هذا في رأسك المريضة، أكيد أن هذه المرأة التي تتكلم عنها هي العفريتة التي تسكن رأسك، وهي التي توحى لك بهذا التخريف والهذيان، ولكن نحن - الفقهاء - نعرف كيف نصرع العفاريت والعفريتات التي تسكن رؤوس أمثالك. هل تريد أن أجرب فيك؟"

صب علينا "سليط" الماء والجمر وهو يقول: المرأة التي تسكن رأسي ليست عفريتة، ليست جنية بل هي "انسية"، إنها خالة زوجتي، قصت على زوجتي وزوجتي قصت علي ما أسمعتك الآن."

ضاق الفقيه من البخار الناتج عن مياه وجمار "سليط" فانتفض في كرسيه ثم قام ليقول شيئاً، لكن "سليط"

أسكته بإشارة من يده، وتابع كأنه مفاعل نووي: "ولست في حاجة إلى أن تصرع هذه العفريته في رأسي، فقد حدث وصرعتها في الغابة يوم وجدتها للمرة الثانية تحتطب، سألتها: "هل حول عنقك حبل به صرة فيها عشرة دراهم؟" قالت: "لا" قلت لها: "اخلعي سروالك."

تأفف الفقيه بأقصى ما يستطيعه، وقد بدا لنا أن الأشعة النووية عصفت بدواخله.. نظر إلى "المنور" الذي لم يعرف كيف يداري امتعاضا وإدانة وإشفاقا ارتسمت ظلالها على محياه.. استعاذ الرجل من الشيطان الرجيم مرتين والثالثة وصلتنا منه وهو خارج الهري.

خرج "سي بوحاجة" وبقي سيدنا "سليط" متربعا على كرسيه، تملأ رأسه المرقعة الهري، وبخوره وبخاره وأشعته النووية تملأ صدورنا بمشاعر متناقضة؛ نتقلنا من الضحك إلى التأسف إلى الانتقاد، وبين هذا وذاك يرشقه أحدا بهذه الجملة التي تختزن المدح والقدح: "عليك اللعنة."

كنا، ونحن على تلك الحال، نعتقد أن "سليط" طوى لسانه، لكن الأمر لم يكن كما اعتقدنا: فقد قام إلى المنضدة ليجمع النقود الموضوععة فوقها تحت نظرات "المنور" الذي لم يتوقف لسانه عن اللعنات. وبعد أن دس المبلغ في جيبه مد يده إلى "المنور" قائلا: "هات عشرة دراهم."

رد "المنور" ناهرا: "فلوسك لا ينقص منها سنتيم، قل "سليط": "عديتها، لايزيد عنها سنتيم، اعطني الدراهم العشرة التي أخذها "بوحاجة" من خالة زوجتي حمالة الحطب لأردها لها."

رد "المنور" محتجا: "وهل أنا من أخذها حتى أردتها؟"
قال "سليط" بنبرة المفسر أمرا لا داعي لتفسيره: "ألم يسبق
لك يا صاحب الصدقات أن سمعت بالحديث الذي يقول: "كلكم
راع وكلكم مسؤول عن رعيته؟"

وسكت قليلا ليتابع وهو يحك رأسه المرقعة: "أم تريدني أن
أذهب عند أبيك "الحاج" وأقول له: "كلكم راع وكلكم مسؤول
عن بهيمته؟"

حملق فيه "المنور" كالمنوم، أخرج الورقة النقدية من جيبه
بألية، وناولها له قائلا:

"التسليم، التسليم، خذ واغرب عن وجهي، لا أريد أن أراك
سبعة أيام بلياليها."

تناول "سليط" الورقة، قصد الباب وهو يقول دون أن يلتفت
إلينا: "سأعود، سأعود لأخذ سلتي، ولأحدثك بتفصيل رأسا
لرأس عن اللقاء الثاني الذي صرع فيه صاحبك حمالة
الخطب."

18 نونبر 1999

سيدي يحيى الغرب

الباب الرابع

• ثعبان "بويارحال"

• الأسد الحكيم

"كتاب ألف ليلة وليلة" مستملح محبوب لأن
صاحبه مجهول !!

(المؤلف)



ثعبان "بويا رحال"

بركة "سيدي رحال" أو "بويا رحال" معروفة بين الكثيرين؛ وهي أن جسمه معقم ضد السموم: لا تتل من لسعات الثعابين ولدغاتها، ولا نهشات الأفاعي ونكزاتها. وكذلك أولاد "سيدي رحال" حملوا البركة جيلا عن جيل. ومن هذه "البركة" يكسب البعض رزقهم متوسلين بالحلقة حيث يظهرون للناس السر الذي ورثوه. وأذكر أني وقفت على شيء من هذا السر وأنا في "قلعة السراغنة". والقلعة هذه يفصل بينها وبين "سيدي رحال" حوالي خمسون كيلومترا.

أذكر - وأنا في "القلعة مع صبحي خلال صيف 1976 - أنا رأينا، ونحن في جولة المساء، الولد "البودالي" أمام باب حانوته الضيق يطل برأسه داخل الحانوت ثم يخرج ويقلب بصره في الطريق، كأنه يبحث عن شخص، كأنه يريد قول شيء يخاف الجهر به؟ وتكرر فعل "البودالي" أمام أعيننا مرات، فلما وقعت عيناه علينا وقف وكان حبل النجاة مد إليه. أشار إلينا بيديه، حتى إذا أركناه بادرته: "كأنك تريد أن تستغيث وتخاف فضيحة الاستغاثة؟" فرد باستسلام: "عرفت الأمر وقلت ما في البال، في حانوتي ثعبان، وخرجت ألتمس مغيثا يغيثني دون أن يفضح جبني. فساله واحد منا: "أهو ثعبان أم "زرغميل" أم دوختك الشمس" ولم يكن لـ "البودالي" وقت ولا مزاج فقال: "من الباب يمكنكم أن تروه، انظروا إلى الزاوية اليمنى، سترونه مكموا في شق بين الحائط والسقف". مددنا اعناقنا،

رأينا الثعبان حتى شبعنا من منظره، ووقفنا نتساعل بعيوننا. كنا ثلاثة جمعنا العمل والكرام، رابعنا ولد ظريف مخدام اسمه "لمزابي"، دلنا على صاحب الملك، ولأزمنا في الدار، يعيننا بالداخل ويأتينا من الخارج بالأشياء التي نحتاجها، ما أحل منها وما حرم، آناء الليل وأطراف النهار.. قال أحدنا دفعا للصمت:

- هذه البيوت الطوبية، حيطانها طوب وسقفها طوب وأعواد، لاتخلو من ثعابين وعقارب و.. فقاطعته: "دع وصف الأسباب وابحث لصاحبنا عن حل" فسكت وسكتنا حتى نطق الولد "لمزابي": "عندي الحل". فانجذب إليه "البودالي" يكاد يصرخ: "أغثي". قال "لمزابي": "أعرف ولدا "رحاليا" الأفاعي والثعابين لا تنال منه حقا ولا باطلا."

سألته: "أهو من أولاد "سيدي رحال" ؟ قال: "أبوه من" أولاد سيدي رحال "وهو ورث سر أبيه (واختلس النظر إلى "إبراهيم" ليتابع):" وهو أخو "الحنشة".

فصوبنا مدافع عيوننا إلى صديقنا "إبراهيم" نرميه بالبسمات الخبيثة وهو مطرق برأسه يتحاشاها، لأن "الحنشة" - أنثى الثعبان - هو لقب منا لمومس كانت تدمن التردد عليه في الدار التي نسكنها، وكانت في حالات السكر تحكي لنا عن الأفاعي والثعابين التي يتكسب بها أبوها في الحلقة، وكيف تخرج في بعض الليالي من الصناديق عندما يغفل الأب أفعالها وتتجول في البيت وهي تمشي بينها غير عابئة.. وتحكي لنا عن صباحات تستيقظ فيها من النوم لتدفع ثعبانا بات متكوما قرب قدميها، أو تطرد أفعى قاسمتها الوسادة..

ولم نطق صبرا على الضحك إلا الولد "البودالي" فقد كان متوترا ، فأمرت الولد "لمزابي" : "طر إلى حيث أخو "الحنشة"، أحضره حالا قبل أن تزهق روح "البودالي".

فغاب "المزابي" والتفت إلى "إبراهيم" قائلاً:
"يا للخسارة ! لم ينلك ولا قليل من "بركة الحنشة" !
فأجاب وهو يجارينا في ضحكنا:

هي "رحالية" وأنا "سوسي"، لها بركة "سيدي رحال" ولي بركة "سيدي أحمداد أو موسى" إن شئتم أريتمكم. فعلق ثالثنا وهو يلقي نظرة على الثعبان:

"سيدي أحمداد أو موسى" بركته في القفز والشقليات، ولكن يا سيدي إبراهيم أو موسى" هذا ثعبان وأي ثعبان ! ولا ينفعك معه قفز ولا شقليات !"

.. مكثنا كذلك نطل على "الحنش" ونتداول صاحبنا "إبراهيم" صاحب "الحنشة" حتى وقف علينا "لمزابي" مصحوبا بأخ "الحنشة"، وقال لينبهنا: هذا هو، هذا هو "حجاج"

تأملنا "حجاج" وقتاً: ولد تجاوز البلوغ، نحيف يميل إلى الطول، يرتدي واقية زرقاء فيها بقع دهن سوداء، لم يكن فيه شيء مميز إلا جرح منممل في الجبين فوق العين اليمنى. أما هو فتبادل مع "البودالي" تحية المتعارفين وسأله:
"أين الثعبان؟"

فدله "البودالي" على المكان. وسأله: "هل لك سلم؟" فدله على السلم.

تراحمنا حول الباب الضيق نتابع "حجاج" وهو يصعد السلم حتى وصل إلى حيث كمن الثعبان، أمسكه بلا

تردد كما يمسك الجماد، أدخله في جراب جاء به، ثم نزل بهدوء وخرج من باب الحانوت في هدوء، ونحن نفسح له المكان حذرين محترسين مكبرين، ثم ودعنا راجعا من حيث أتى ليتركنا محملقين.. حتى إذا دبّت الحيوية في صاحب الدكان دب النطق في لساننا فهنأناه على النجاة من الثعبان ومن الفضيحة. وتابعنا جولتنا المسائية مشغولين بالحديث فيما حدث، ما سكين بملقاط التفكه، في "قشابة" صاحبنا "إبراهيم" يحالفنا الولد "المزابي"، الذي يزداد في مثل هذه المناسبات ظرفا ومكرا ومناوشة.

سأله "إبراهيم": - أين وجدت "حجاج"؟

أجاب: - في محطة الحافلات.

- وماذا يفعل بين الحافلات؟

- يشتغل حمالا خلال موسم الصيف، ألم تر ثيابه! (ونظر إلي نظرة ماكرة توحى بتغيير مجرى الحديث).

فهجمت على صاحبنا قائلا: "ولماذا كل هذه الأسئلة؟ انتظر حتى تزورك "الحنشة" فتعرف منها كل التفاصيل."

فردد "إبراهيم": - يا لطيف، يا لطيف!

أما "المزابي" فعقب بمكر: "يبدو لي أنها ستشرف الدار هذه الليلة، هذا ما أوحى به هذا الصباح." وظل "إبراهيم" يردد: "يا لطيف، يا لطيف!"

أما "المزابي" فتماذى في شيطانيته: "ويبدو أن الدار ستعرف الليلة مباراة حامية بين الثعبان والقرد" فما ملكنا أنفسنا من الضحك ولم يملك "إبراهيم" رجله فركل الولد قائلا: "اللعة على أمك، هذه "الشيطنة" التي فيك هي التي عجلت بخروجك من المدرسة."

وكان يهم أن يمسك به لـ "يُقرِّدَه" فأحطنا به نمسكه عن ذلك ضاحكين، وصاحبي يقول له: "إن شاء الله، بركة "سيدي احماد أو موسى" ستتتصر على بركة "سيدي رحال".. فهزه الضحك حتى ارتخى ونظر إلى الولد "المزابي" نظرة تسامح وعطف فاقرب هذا الأخير مطمئنا لأسأله:

— "رأيت في جيبين" حجاج" علامة، ما يكون ذلك؟"
فقال: "أنت دائما تبحث عن الشوكة في الوحل، تلك حكاية تحتاج إلى "باكية" من السجائر لتروى". فأخرج كل منا دراهم جمعتهما لأضعها في كفه قائلا: "حلاك عليك إلى "ماركيز".

دس الدراهم في جيب وطلع من الجيب الآخر بسيجارة أشعلها. أخذ من الدخان ما أخذ ونفث ما نفث ليقول: "ما ألد كأس قهوة "نص — نص" نشربها في مقهى "سيدي رحال" والشارع أما منا وجود بما يشغل البال واللسان".

في مقهى "سيدي رحال" انزويينا حول طاولة عليها فناجين القهوة "نص — نص"، في أيدينا سجائر مشتعلة، عيوننا متشوفة يشدها "المزابي" بوجه أملط نبت فيه المكر والظرافة وهو يحدثنا:

"سألتني يا سيدي عن العلامة التي في جيبين "حجاج"؟ (وسكت لحظة فهمت أن أسأله فقاطعني): لا تسألني كيف؟ سأحكي لك "الكيف" مقصصا: يقول الناس — والله أعلم — أن "حجاج" عندما بلغ الثانية عشرة أخذ أبوه يعلمه النفخ في الغيطة لإرقاص الثعابين، لكن الولد كان يبيدي بعض الممانعة في التعلم رغم قدرته على ذلك. وأحس منه الأب ذلك فأصر على أن يتعلم ابنه العزف على

الغيطة، وأصر على أن يتقن ابنه "النوطات" "الرحالية" المتعارف عليها بالدقة التي تنفذ إلى روح الثعابين وترقصها. وحقق "حجاج" ما قر عليه إصرار الأب، لكن عنادا في تركيبة "حجاج" كان يجعله أحيانا يغير في النوطات "فتظهر النرفزة على الثعابين وعلى أبي "حجاج": الثعابين تخدم فيها جذوة الرقص، وأبو حجاج يشتعل فيه الصراخ والزعيق: "قلت لك ألف مرة لا تغير من العزف نغمة واحدة، ما تركه الأسلاف يجب حفظه والمحافظة عليه". فيجيب "حجاج" وقد رمى بالغيطة: "وأنا قلت لك ألفي مرة إنني لست بحاجة إلى الغيطة، إنني قادر على مخاطبة الثعابين بلغة تفهمها وتتفها". فيزداد زعيق الأب: "هذا الأمر لن يكون، الغيطة لابد منها أحببت أم كرهت، عندما تبدأ الشغل بالحلقة من لك بجمع الناس إن لم تكن لك غيطة؟"

كل هذا - يا سادة - كان يحدث خلال التداريب ليخرج "حجاج" إلى الحلقة يساعد أباه ثم يحمل عنه سر بركة "سيدي رحال" ويتابع المشوار وحده. كل هذا يا "سي ابراهيم" كان يحدث بالبيت حيث عاشت وتعيش "الحنشة". فرنا إليه إبراهيم، أستاذ الفرنسية، بجفن حالم ورشف رشفة قائلاً: "سمحنا لك بهذا واحتسيناه مع القهوة، وماذا بعد ذلك يا صاحب "النوطات" يا "رامبو".

فرشف "المزابي - رامبو" من فنجانه، ومد كفه على الطاولة مفرجا وسطاه وسبابته وبقي كذلك حتى وضعت بين أصبعيه سيجارة أشعلها وتابع: "وذاة يوم يا سيدي ابراهيم - كان النفخ في الغيطة على أشده، والثعابين تتلوى على إيقاع "النوطات الرحالية"، فاذا بالعناد يركب رأس "حجاج"، وإذا به

يغير الإيقاع، وإذا بالنرفزة تظهر على الثعابين، وإذا بـأب "حجاج" يخطف الغيطة من فم "حجاج" ويرفعها إلى الأعلى ثم يهوى ببوقها على جبين "حجاج" حتى غاصت حاشية من البوق في اللحم، ففرت الثعابين إلى الصناديق والزوايا، وفر جلد الجبين عن بعضه ليتدلى جزء منه بلحمه وشحمه ودمه على العين اليمنى لـ "حجاج".

وسكت الحاكي، وسكتنا بعد سكوته سكوتنا.. يلفنا دخان التبغ، نقطع الصمت برشقات القهوة. ثم انتبهنا إلى الشارع حولنا.. قلنا كلاما كثيرا.. لكن كل الكلام لم يمح نرة واحدة من محلول السحر الذي نفثه في مشاعرنا حكي الولد "المزابي" - رامبو.

ظلت الحكاية تملأني طوال جلستنا في المقهى، ظلت تملأني ونحن نتابع تجوالنا، وظلت تنتعش في وجداني طوال الأيام التي تلت الجلسة، وطوال الشهور وطوال السنين. وظل الولد "المزابي" جاثما في صدري يحكيها وسط دخان السجائر الذي تمتصه رئتي، يحكيها ويعيدها بنفس المكر والظرافة حتى وجدت نفسي وجها لوجه مع الحكاية وهي تتجلى في مظهر جمع ما لم يجمع مظهر من العنف والغرابة! وجدت نفسي وجها لوجه مع الحكاية وبينني وبين "المزابي" زمان مقداره سبع سنوات، وبينني وبين "القلعة" وسيدي رحال" مسافة مقدارها آلاف الكيلومترات: كان الصيف، وكنت في مقهى لا تسمى "سيدي رحال" بل سموها "كرنفال"، لا توجد بالقلعة بل بضاحية من ضواحي "باريس" اسمها "كليشي". وهي بلدة فيها كثير من المغاربة، كثير منهم سوسيون يملأون شارع باريس أكبر شوارعها بالمحلات

التجارية، حتى المطاعم والمقاهي لهم منها نصيب. كنت أحتسي قهوة سوداء وأتابع ملصقات سياحية حتى وقعت عيني على ملصق للفلكلور المغربي: القلعات التاريخية، الواحات الصحراوية، فرق الرقص بأزيائها، "جامع الفنا" بطبوله وغيطاته وأفاعيه وثعابينه.. وسرحت عيناى في الثعابين والولد "المزابي" يحكي في صدري حكاية "حجاج" وأنا مأخوذ أتابعه حرفا بحرف... "وفرت الثعابين إلى الزوايا.. وفر جلد الجبين عن بعضه ليتدلى جزء منه بلحمه وشحمه ودمه على العين اليمنى لـ "حجاج". وحين سكت صوت "لمزابي" في صدري نوى في أننى صوت الإنذار منبعثا من سيارة الأمن. فتوالت التساؤلات من جوانب المقهى: "أشكون هاذ الزغبي؟" "من هو هذا الشقي؟". ولمحت كما لمح غيري "الزغبي - الشقي" يجتاز واجهة المقهى، يجري جري متعب يوشك على الاستسلام وسيارة الأمن -في شارع باريس- جادة في ملاحقته. تركت مكاني مدفوعا وراءه. عرفت بحس الذي ذاق المطاردة أنه يريد الحقيقة الممتدة بمحاذاة "شارع باريس"، فلها أكثر من مدخل ومخرج يفضى إلى طرق فرعية. حين وصلت إلى سور الحقيقة كان "الزغبي - الشقي" على بعد بضعة أمتار من أول باب، لكنه توقف، وما كان له إلا التوقف: فقد أبصر أمامه، في الاتجاه المعاكس، سيارة ثانية للشرطة تقصد الباب الذي يريده، منبها صارخ واثنان من عجلاتها فوق الرصيف، ومن بابها الأمامي يطلق شرطي رصاصات منقطة صوب جدار الحقيقة القصير المنبت بقضبان حديدية طويلة.. وعلى بعد أمتار معدودات من الباب صر حصار السيارة صريرا وقد

أوشكت أن تدهم طفلة تجري مذعورة صوب الحديقة حيث وقفت أمها متحنطة لا تعرف أتصدها أم تدعوها. لكن الصغيرة، قبل أن تدرك الباب لتلتحق بأمها، أنهت ركبناها لمراى ثعبان أسود لم تستطع تخطيه فانشبحت أرضا، وبسرعة رفعت ناظريها تهم بالوقوف لكنها لم تبصر إلا الثعبان نصب عينيها منكوما شاهرا رأسه قبالة رأسها، فاندفن وجهها في الأرض ومن حنجرتها انطلقت صرخة "ماما" خرجت معها كل الحبال الصوتية حتى قال الناس متفجعين: "روح البنت زهقت، قلب الأم تهشم." والله أعلم بما وقع في الطفلة، أما الأم فبدا واضحا أن قلبها تهشم: في البداية جرت نحو فلننتها على رجلين فخارت الرجلان، فأخذت تحبو على الركبتين والراحتين حتى صاح فيها شرطي كان قد نزل من السيارة الثانية المطاردة للثعبان: "مكانك سيدتي، أي اقتراب من ابنتك فيه خطر عليها وعليك، إنها بخير، سنتصرف." فتصنمت كما هي حيث هي. وصاح ضابط الشرطة وقد نزل من السيارة الأولى في "الزغبى الشقي" وهو يتحرك نحو الباب: "أنت مكانك، مكانك لا تتحرك." لكن "الزغبى" لم يبال بأوامره حتى وصل الباب، وما بقى بينه وبين الثعبان الشاهررأسه قبالة الطفلة المنبطحة إلا مقدار خطوة! أحكم قبضته حول قضيب حديدي، شرع ينظر إلى الثعبان ويضرب برأسه على القضيب ضربا يشتد ويفتر.. تأزم الوضع؛ فريق كل سيارة متاهبون، ضابطا الفريقين يتشاوران، وجوه المحققين غائمة.. انتهت لنفسي فضبطت شفتي تبسمان؟ وددت لو أقتلعهما وعفنت نفسي تعنيفا: "أخزأك الله يا حمار هل هذا وقت التبسم!"

فانزمت شفتاي وتحركت رجلاي حتى أصبحت قدام باب الحديقة حيث تكاب مغاربة وفرنسييس. كف "الزغبى" عن ضرب الحديد برأسه واستتدار بوجهه كاملا صوب الشرطة والناس، لمحت الجرح المندمل فوق العين اليمنى فرن هاتفى صدرى: "حجاج" انشدت عيناى إليه وأنا أعجب للقوة الخفية التي حركت شفتي بالابتسام قبل لحظات! وخمنت تخمين الواثق، دون كل هؤلاء المحتشدين، أن "حجاج" كان "ينطح" الحديد تعنيفا لنفسه وندما على عدم استمراره في الفرار.. وتساءلت وفي وجوه الكثيرين نفس التساؤل: "هذا الزغبى ما وقوفه؟ ماذا ينتظر، لماذا لا يفر داخل الحديقة؟ لن يستطيعوا اطلاق النار والبنات تحت رحمة الثعبان."

وسوست لي نفسي أن أومئ لـ "حجاج" بكفى أن يفر، خفت أن تضبطني عين من عيون البوليس، عن لي أن أحدث الضابطين في شأنه فخفت؟ أمام البوليس يصبح الخوف أقوى الخصائص تعبيرا عن أصالة المغربيين! غير أن ظهور الصحفيين سرى عني كما سرى عن "حجاج" الذي نثى ركبتيه واستوى على عقبه يمسح رأس الطفلة المشبوحة غير عابئ بالثعبان وقد كثرت حركات رأسه المشهور وكثرت معها المهمات بين المتجمهرين. زاحمني صحفي بمصورته فقلت له: "من فضلك، أنا مراسل مغربي، هل تقدمني لضابط الشرطة، عندي الحل في أقصر وقت ودون خسارة.."

فغرفاه لحظة، مسح بعينه الجاحظتين بطاقة فوق نئذأتى، ثم جرنى من يدي ثم دفع بي إلى الضابط قائلا: "سيدي، هذا السيد يزعم أن بإمكانه الحل في أقصر وقت ودون خسارة،

أليس كذلك يا سيدي ؟" فقلت متعجلاً: "ذاك الشقي أعرفه، لا الأفاعي ولا الثعابين تنال منه : إنه "مُبَسَّر" ضد سمومها، لا تبحثوا عن تفسير.. سيكشفكم شر الثعبان وينجي البنية، دعوني أكلمه."

استغرب الضابطان كلمة "مبستر"، لا كاها مبتسمين، أنن لي الذي استأننته بإشارة من رأسه بعدما تشاورت نظراتهما. تقدمت خطوات وصحت: "حجاج، يا حجاج" .. وقعت عيناه علي، هب واقفا ينصت وأنا أكلمه بصوت مرتفع: "قد عرفتك يا حجاج، وأنت قد عرفتني، قد يكون الله هيا لك فرصة ما للخلاص، أنقذ البنية، وبعد ذلك يفعل ربك ما يشاء."

فكر "حجاج" وقدر ثم زفر خليطا من المغربية والفرنسية.. انحنى على الثعبان وقتا يكلمه بطريقته الرحالية، ثم تتاوله، ثم وضعة حول عنقه فانفلتت من المحتشدين الأصوات: أوه! أولا! أولا لا!! ياالله!.." وغطي صوت "حجاج" على الجميع: "و ابلادي، قل لهم يأتوا لبنتهم."

وصل الخطاب،أمرالضابط، فمرق رجلان من رجال المساعدة بسرير حملا عليه الطفلة إلى سيارة إسعاف كانت قد وصلت منذ زمن، ثم عادا إلى الأم لتتطلق بهما. بدا الانشراح على وجوه الفرنسيين، اختلط الإعجاب والإشفاق في وجوه المغربيين، تنفس الشرطيون ال "أوفات" وال "أوهات"، وشرعوا يصرفون الناس، لكن الناس شد الموقف عيون وأرجل بعضهم، وشد عيون وقلوب بعضهم.. ألقى الضابط نظرة على الصحفيين وهم جادون في النقاط

التفاصيل بحركاتها وسكناتها فخاطب أحدهم بنبرة مأكرة:
"كان الأولى أن تكونوا إلى جانب البنية وماماها.."
رد صحفي من نفس المكيال: "أمر تم يا سيدي الضابط،
انطلق بعضنا وراء سيارة الإسعاف، لماذا تريدون أن تفوتوا
علينا ما بقي من اللعبة؟"

فتحاشاه، مداريا حنقا وخاطب "حجاج": "بصوت جاف: "افهم
يا أنت، ارم السلاح الذي معك، فهذا خطر عليك، واعلم أن
الثعبان الذي حول عنقك هو أيضا سلاح يعرضك للمكروه،
اسمع وافهم: سترمي السلاح أرضا بكل هدوء، وسنملك بهذا
الكيس لتضع فيه الثعبان، وسلم نفسك، هذا في مصلحتك."

أحسست بتيبس في حلقي وأنا أتفرس ملامح
الضابط، وأتابع تحركات ومظاهر التأهب في صفوف
الشرطيين، و أعصابي كاد يثقلها توقع كارثة ما لولا أمل
كنت أستمّد بعضه من تواجد الصحافة، وبعضه من شعور
داخلي تتبض به عروقي.. ابتلعت ريقى لأجهر لحجاج
بكلام، لكن كلام الضابط عن السلاح المحمول بقدر ما عقد
لساني بقدر ما فكك وبعثر قدرتي على استخدام المصورة
التي بين يدي والمصورة التي في رأسي..

"حجاج" سمع، سمع وفهم.. ظل صامتا صارم السحنة،
يتراءى الجرج في جبينه شاهدا على عناد لا يعرف سره
سواي.. ظل كذلك وقتا قصيرا ثقيلًا، خلاله التقطت عدسة
عيني ومضة لبسمة شاحبة رسمت ما رسمت عبر خريطة
السحنة الصارمة.

"ما أشك في أن كل الآلات الفوتوغرافية بكل تطورها
الجهنمي التقطت السحنة الصارمة لتعرضها على الصفحات
بكل تضاريسها وظلالها، لكن تلك البسمة الواضحة ما كان
في مقدور أي منها القبض عليها!" قلت هذا في نفسي، وقلت
لنفسي بأنني الوحيد من قبض عليها ليس بآلتي المصورة انما
بعيني المشدودة إلى مخي بالأعصاب المشدودة إلى تلافيف
الباطن بقوة الروح...

تلك البسمة الشاحبة أعادت الأمل ينبض في عروقي بعد أن
أطبق عليه وقتا كابوس الخوف من كارثة ما عند ذكر
السلاح المحمول. وتزايدت النبضات في عروقي وأنا أتابع
"حجاج" يتخلص من الثعبان ليتخذ له مكانا خلف قدميه، وهو
في حالة استنفار، شاهرا رأسا كالرمح، ثم شرع في خلع
الثياب عن نصفه الأعلى لينشر "الجاكيّة" الجلدية على
الثعبان، وليضع هذه "الجاكيّة" مكومة في زاوية من باب
الحديقة! بعدها أخذ يغدو ويروح أمام السر المحجوب كما
يفعل أولاد "بويا رحال" في الحلقة.

وقتنّ شع في داخلي حدس انكشف لي عبر شعاعه
سر البسمة الشاحبة التي ومضت قبل قليل عبر سحنة
"حجاج" الصارمة. حدثت نفسي: "حجاج لا يحمل سلاحا..
بعض الصحف تعيب على الشرطة توظيفها لمخبرين من
المهاجرين السريين.. مقابل الخدمات الوسخة تعدّهم بتسوية
ما لوضعيتهم المتسخة.. "حجاج" يريد تعاطفا شعبيا، "حجاج"
لم يفتّه وجود الصحافة، لم يفتّه وجود مراسل مغربي، لم
يفتّه أن في المتجمهرين عشرات المغاربة.. انه سيقامر
ببركة "بويا رحال" سيقامر بالحلقة بكل ما فيها من مكر

وصنعة وتهور واندماج وفيض من أجل نهاية أقل مأساوية..
تتقصه "الغيطه"، ولكن سبق أن قال لأبيه: "لست في حاجة
إلى الغيطه، أستطيع أن أكلم الثعابين والأفاعي فتفهمني
وأفهمها بدون غيطه."

.. وانحبس الحديث في صدري لسماعي صوت
"حجاج"، وقد توقف عن الغدو والرواح رافعا يديه، عاري
الجدع، منتفخ الودجين، يتكلم الفرنسية والمغربية المترجمة
إلى فرنسية: "السلاح، ما معي سلاح، أولاد الحرام كذبوا
عليكم، المساكين يبحثون عن "السيجور" بكل الطرق.. ما
معني إلا الثعبان.. وحق "بويا رحال" وبركة "بويا رحال" ما
ينالكم منه شر إذا لم تمسوه ولم تمسوني بسوء.. كان
بإمكاني الفرار لما تكوم خلف رأس البنية، لكن البنية عزت
علي، البنية الآن بخير، الثعبان عز على أيضا، ومن حقه أن
يبقى بخير، ما فعل ما فعله إلا دفاعا عن روحه، عن حقه
في الحياة. هذا الثعبان يجب أن تعرف الصحافة ويعرف
الناس حكايته، لو عرفتكم حكايته لأشفقتم عليه. صدقوني فقد
كلمته وكلمني فاتضح أن كلينا يعرف الآخر: قال لي
المسكين: "أتذكر يوم النقطتني من حانوت صغير ببلدة اسمها
"القلعة" ؟ قلت: "أذكر، كان ذلك منذ سنوات." قال: "وحدثت
لنا أحداث ثم افترقنا لنقطع آلاف الكيلومترات، لنصل إلى
هنا، ليطاردنا البوليس في نفس اليوم والمكان، ولا أنت ولا
أنا ندري ماذا يكون المصير؟؟" قال "حجاج" هذا (وخلع نعليه
ليضعهما فوق "الجاكيتة" الجلدية حيث حجب الثعبان..) فجاء
صوت الضابط منبها تنبيهه من نفذ صبره: "كفى، كفى، كف

عن هذا "السيرك"، افعل ما أمرناك به والا سنضطر لاعمال القوة."

استجاب "حجاج" بحجبه "الجاكيتة" خلف ساقيه ورفع يديه في حركة استسلامية متابعاً: "زحف المسكين من القلعة إلى دوار "أولاد كليب" ثم قطع "وادي العبيد" ثم اجتاز قفار "أولاد زيدوح" حتى وصل "الفتية بن صالح". مكث مختبئاً يعيش على قليل القليل، باحثاً بين سيارات المهاجرين عن سيارة صاحبها "رحالي" طلباً للأمان، عثر على واحدة تسال من بابها، كمن تحت المقعد الخلفي كائناً أنفاسه، قانعا بالفتات، مستعينا على الجوع بالنوم حتى وصل إلى هنا، إلى قلب فرنسا. هجر بلاده وعبادها، مل العيش في الصناديق، سئم الحلقة، مرضت روحه من التفرج على أشقياء مقهورين يتفرجون على شقي مقهور، تحمل كل هذا العناء من أجل عيش كريم." فتردد الهاتف بين بعض المحتشدين: "يعيش يعيش الثعبان." ازدادت أوداج "حجاج" انتفاخاً وبان الزبد على حواشي شفتيه فاسترسل نائراً بعضه: "الشقي لا يملك جواز سفر، ما كان بإمكانه التمتع بهذه الوثيقة فهو ماجور بلا أجرة. أما أنا فلي جواز السفر لكنه بدون تأشيرة، هو لا يملك أوراق "السيجور" بينكم، ولا أنا، إنه لمصير سيء سوء المصير هذا! ولكن لا يجب بحال من الأحوال قتل الثعبان، حرام قتله إلا إذا قتلتموني." فعاد الهاتف: "يحيى الثعبان يحيى الثعبان."

تحرك الضابط الذي نفذ صبره من مكانه، أبرقت عيناه الناريتان شفرة التدخل صوب رجاله المتأهبين، ووجهت شفتاه صوب "حجاج" بيانا منطوقاً بنبرة حمراء،

نبرة الذي لم يتيق لديه إلا الخيار الأسوأ: "لن نقلل الثعبان، قلنا لك أن تضعه في هذا الكيس، وقلنا لك أن ترمي السلاح وتسلم نفسك، لن أعيد هذا، أمامك عشر ثوان لتنفذ، بعد الثواني العشرة سنعمل القوة وبالطريقة التي نضطر إليها."

وبدأ العد، ومعه بدأ رد "حجاج"، وكان ردا باردا حارقا: مد يديه صوب الضابط مقبلا عليه بوجه لاحت فيه تلك البسمة الشاحبة أقل شحوبا؛ بدت معها التثايب والزوايا أكثر تعبيراً عن تركيبة مزاجية مستغلقة تبعث على التوجس من خبث، على الاطمئنان إلى مسالم، تدعو إلى العطف والتعاطف مع مستسلم مقهور حظه عاثر.. ثم فتح فما عن لسان ثعباني ناطق: "وفروا القوة، وفروا الطريقة، ما معي سلاح، ما معي ثعبان، أنا هو الثعبان والثعبان هو أنا! سأسلمكما نفسيينا نفسا واحدة!"

كف العد، تبادل الضابطان نظرات زائغة، عرا ملامحهما بعض التشنج، دب مآذب في رجال الشرطة وفي رجال الصحافة، اشترأبت أعناق للمحتشدين، والأنفاس تعقدت في صدور بعضهم.. و"حجاج" مشغول عن الجميع أو متشاغل عنهم بحذائه الرياضي؛ جلس يرتديه في أناة وهدوء، تحت عيون مسلطة عليه تحصي عليه كل جزء من كل حركة.. ثم قام ونظر إلى الضابط نظرة المستأنن ليتناول قميصه ويرتديه باذلا في ذلك جهدا وحرصا يجعل حركاته محسوبة مضبوطة لا تثير ذرة من شك. وفعل مثل ذلك وهو ينحني على "الجاكيتة" الجلدية: أخذها بحیطة، قلبها باطنا على ظاهر، نفضها نفضا متكررا: لا سلاحا سقط ولا أثرا لثعبان!! ثم حرص على ارتدائها بنفس الكيفية التي ارتدى

بها القميص ليسارع نحو الضابط الهاجم متقيا هجومه بيندين
ممدودتين ليسلمه قبضتيه، فسارع أحد رجاله وأطبق عليهما
بالكبل في عنف، والتحق به آخرون ليدفعوا به داخل السيارة
فانطلقت به صارخة.. وبقيت السيارة المطاردة للثعبان
مكانها يحفها بعض الصحفيين ببعض الفضول، يرشقها
المحتشدون بهمهماتهم ولغطهم لينفضوا عنها تدريجيا
متبادلين تعليقات كأنهم خارجون من قاعة سينمائية! وبأمر
من الضابط المتحير الضجر غيرت السيارة مكانها وتوزع
رجالها في الحديقة يمشطونها في منتهى الحرص والحذر.

في المساء تابعنا على الشاشة المعالجة الأولى
للحادث؛ أكثر التركيز انصب على البنية و"ماماها". ظهرنا
في مصحة في حالة نفسية طبيعية. أما صورة حجاج فأكثر
الضوء سقط فيها على الجرح الموسوم فوق العين اليمنى!
في الصباح اقتنيت أكثر من صحيفة بحثا عن معالجات
أخرى للحادث، قرأت عناوين كثيرة : "ثعبان مهاجر يحتجز
رهينة!". "مشعوذ مهاجر يخلص ثعبانا مهاجرا!". "بعد
الهجرة السرية للمغاربة تأتي هجرة ثعابينهم!". "هل هما
ثعبانان أم ثعبان واحد ؟!" ما رأي "لويس باستور" في بركة
"بويا رجال؟"

تتبع النصوص فوجدتها متشابهة، تحكي نفس
الحكاية باستثناء نص امتاز بإضافة وخاتمة: الإضافة كتب
فيها صاحبها: "إن الطفلة "الرهينة" من أم فرنسية وأب
مغربي مهاجر مقيم بصفة قانونية. "أما الخاتمة فكتب فيها
نفس الصحفي: "عن لي أن أنجز استطلاعا للرأي العام
الفرنسي في شأن هذا الحادث أو "الحدوثة"، لكنني عدلت عن

ذلك بعدما سمعت رد أول مستجوب، وهو السيد الضابط الذي قام بمطاردة المدعو "حجاج"، وتسليمه إلى "الكوميساريا"، قال لي: ".. إنها قضية مغربية غريبة ككثير من الغرائب المغربية، نجد أنفسنا متورطين فيها نحن الشرطة الفرنسية!"

سيدي يحيى الغرب

2007/2/17...95/5/17

الأسد الحكيم

رأس الحكاية:

"منذ عرف الإنسان وحشية الظلم والحيوان يتلکم بكل لغات الإنسان".

جسد الحكاية:

أحاطت جماعة الحمير بكبيرها والرعب باد عليهم،
الأثن تنوح متفجعة، الحمر تضمد جراحها الثخينة: أذئاب
مبتورة، أفخاذ مسلوخة، بطون مبعوجة.. تأمل كبير الحمير
الحالة في أسى ثم زفر سائلا: "من فعل بكم هذا؟ فأجابه
أحدهم: إنها الذئاب، باغثتنا، هربنا فطاردتنا حتى نالت منا."
قال كبير الحمير بحق: "أف، أف، اعتزلنا في هذه المنطقة
النائية هربا من طغيان الإنسان فلاحقنا شر الحيوان."
ونطقت أتان تكلت وحيدها: "إلام يستمر الحال هكذا؟ يا
ويحنا!"

انتصبت الأذنان القصيرتان لكبير الحمير وصوته
الواضح يغطي على الأنين والنواح: "اسمعوا، سأطلعكم على
أمر فكرت فيه طويلا وكثيرا طوال خلوتي، لقد علمت أن
أسدا عرف بحكمته يوجد في خلوة بعيدة منا وصفوها لي،
وإني ذاهب إليه لأستشير، فاصبروا علي حتى أرجع لعلني
أعود إليكم بمشورة فيها خيرنا."

فارتفع صوت محتجا: "الأسد أشرس أعدائنا، فكيف تستشير
في أمرنا، بئس المستشار وبئس المشورة!"

فرد كبير الحمير بصوت أمر: "لا تجادلوني، لا تعارضوني،
انها مجازفة أتحمّل وحدي نتائجها، فأعيونني بالصبر حتى
أعود إليكم."

وأخذ طريقه وهم صامتون.. وحين غاب عنهم
انقضى جحش بعد صبر صارخا: "كيف تركتموه يذهب
وحده، يا لكم من جناء! لم يجرؤ أي منكم على مصاحبته
وهو في سن لا تسمح له بتحمل كل المشاق."

كانت في الجحش فتوة ونباهة جعلتا له نفوذا وسط الحمير
فلم ينبس أحدهم بصوت حتى قال الجحش "إني مدرّكه
لأعينه في سفرته." عند ذلك تدافعت الحمير وأحاطت
الجحش وقال قائل: "أنت فتوتنا ونبيهنا، وأنت في مكان بعد
كبيرنا، ولن نسمح لك بمصاحبته."

وعندما رأوه يتلمس منفذا للالتحاق بكبيرهم حاصروه
وشددوا عليه الحصار..

بعد أيام من السير المتواصل الحثيث صبر خلالها
كبير الحمير على الجوع يحس بالعطش يشتد عليه، فيسخر
كل شمه لتلمس مكان الماء، ويستعين في ذلك بالطيور وهي
تقع في مكان يستشعر فيه ضالته، ويقاوم تعبهُ وعطشه حتى
يشرف على "ضاية" نبت في مواضع منها العشب وتوزعت
حولها غدران وجدول.. بعدما يروي ظمأه يقف يتأمل
"الضاية" بهدوء وتفكر فيرى وسطها ربوة كأنها جزيرة
صغيرة، ويأخذ التفكير في أمر الجزيرة الصغيرة وقتا ليفيق
وقد رأى أسدا يظهر على المرتفع ثم ينزل إلى الماء ويسير

فوق صفحته دون أن تغوص به قوائمه كأنما يمشي على
اليابسة!

يتسمر الحمار في مكانه مشدوها يتابع الأسد وهو يسير نحوه
حتى يدنو منه ليخاطبه بصوت هادئ:

- منذ سنين، منذ انعزلت في هذا المكان لم أرحمارا في
هذه الناحية، لذلك حين أبصرتك رجح لدي بأنك هنا لأمر
ما؟ هل ظني في محله؟

فيجيب الحمار:

- هو كذلك، وأنت؟ أنت الأسد الحكيم بلا شك، هل ظني
صائب؟

- يسمونني "الحكيم" أما أنا فأعتبر نفسي أسدا وكفى، أسدا
طلب الحكمة وما زال يطلبها.

- اسمع أيها الأسد الحكيم، لم آت هنا لفسحة بل قطعت
مسافات طويلة محفوفة بالمخاطر أقصدك في أمر يخص
جماعتي.

- لن أسمع منك كلمة حتى تذهب معي إلى بيتي فتستريح
وتأكل.

- وهل آمن على نفسي منك؟

- كل الأمان، أتريد دليلا؟

- حبذا..

- هل رأيت أسدا يأكل العشب؟

- ما رأيته إلا مفترسا للحوم

فيميل الأسد إلى العشب عن يمينه ويساره يقضمه
كالمجترات، ويستمر في ذلك مستمرنا والحمار تعجبا يزداد

واطمئننا! حتى يقول: "منذ اعتزلت في هذا المكان وأنا أشرب من ماء هذه "الضاية" ولا أكل إلا من عشبها، وحين يقل أستعين على الجوع بالجوع، هل اطمأن قلبك الآن؟"
- كل الاطمئنان، ولكن، ولكن كيف السبيل إلى بيتك و"الضاية" تبدو لي عميقة؟
- إنها كذلك، وعليك أن تمتطي ظهري بشروط ألا تتبس بصوت ونحن فوق الماء إلى أن نصل.

يركب الحمار ظهر الأسد، يظل هذا الأخير واقفا مدة وعيناه مطبقتان ثم ينطلق فوق صفحة الماء ولا يفتح عينه حتى يصل إلى "جزيرته الصغيرة" ويقف وقتا، بعدما تخلص من الحمل، يتنفس ببطء وعمق، والحمار يلمس آثار التعب بادية عليه فيخاطبه: "لقد أتعبتك، لم يكن مستحيلا أن أسبح" فيجيبه الأسد: "لا عليك، سيزول التعب بعد وقت، اسمع حولك الماء، أمامك العشب، كل واشرب ماشئت، سأستريح بعض الوقت، وحين يطلع القمر ويشع نوره سأتيك لأسمع منك ما جئتني في شأنه."

خلال الغروب تهب النسائم على "الضاية" فتخرج من ثنايا "البردي" والحشائش المائية طيور كثيرة تنتشر على أديم الماء تدف بأجنحتها تستقبل الهبات الرخوة، وفي الأفق تلوح أسراب عائدة إلى "الضاية" .. وحين تغيب الشمس تماما تتعالى أصوات الطيور وقد بزغ القمر وشع نوره، فيكف الحمار عن قضم العشب اللذيذ ليستلذ الأشعة المنعكسة على الماء وأصوات الطيور المتناغمة .. وتستحوذ على وجدانه الظلال والأضواء والأصوات فلا يلتفت إلى الأسد بجانبه حتى يجهر بصوته:

— أعجبك هذا العالم يا صاحبي.

فيعود الحمار من شروده مجيباً:

— طبعاً، كيف لا يعجبني، إنه عالم ساحر، طوبى لك أيها الأسد الحكيم، أكيد أن هذه الطيور الكثيرة آمنة هنا ؟
— لم تكن كذلك في بداية الأمر، كانت المسكينة تحتمى في أماكن مستعصية من الضاية، لكن بعض البشر، أعوذ بالله، كانوا يلاحقونها على قوارب ليصطادوها بالبنادق، حتى كان يوم أبصرت فيه بعضهم على قارب يجذفون فنزلت إلى الماء أقصدهم، فلما رأوني أمشي فوق الماء ذعروا وروعوا فرموا بالبنادق وارتدوا على أعقابهم يجذفون بالمجذاف والكف، وقبل أن يبلغوا اليابسة ارتموا في الماء يطلبون النجاة تاركين وراءهم القارب لتعبث وتبيض فيه الطيور.. من يومها لم يظهر قارب في "الضاية" فتكاثرت الطيور وتوالت.

ويجول الحمار بناظره في "الضاية" ثم يقول بشاعرية:

— أكيد أنك وهذه الطيور أصبحتا كلاكما للأخر أنيس.

— أصبحت أنيسي أميز أصواتها فأعرف الذي غاب والذي عاد بعد غياب، وأصبحت خريطتي بها أعرف روائح لربوع في الدنيا لم ترها عيناى قط، تعلمت الكثير ومازلت أتعلم، قل لي يا صاحبي: ما الذي قصدتني من أجله؟

— آه، سأكرر عليك هذا الصفو بالشكوى، نحن - أيها الأسد الحكيم - جماعة من الحمير هربنا من طغيان الإنسان إلى منطقة نائية نعيش على ما فيها، لكن المفترسين من الحيوان لم يرحمونا، ولما سمعت بحكمك قصدتك لتشير علي بوسيلة تحمي جماعتي من البلاوي.

— أه يا صاحبي، ما أسهل أن تستشير الكذابين المدعين، وما أصعب أن تستشير الذي يتحفظ في شيء يعرفه حق المعرفة!

— إني طامع في الذي تعرفه حق المعرفة، فلا تتحفظ أيها الأسد الحكيم.

— يا صاحبي، لا أخفيك أن قضية الطغيان الذي يمارس عليكم من القضايا التي لا تغيب عن بالي، فكري بها مشغول ليل نهار، وقد وجدت أن ذلك مرده إلى "جيناتكم" الوراثية.

— "جيناتنا" الوراثية؟ ما معنى هذا أيها الأسد؟

— "الجينات" يعني "المورثات"، ألا تعرفها ؟

— الصراحة، لا أعرفها.

— والمني؟ أتعرفه أيها الحمار؟

— نعم أعرفه.

— فيمني أيها الحمار يوجد الحيوان المنوي الذي يخصب بيضة الأنثى وبذلك يتم النسل هل تفهم هذا ؟

— نعم أفهمه بوضوح.

— في هذا الحيوان المنوي يا صاحبي توجد "الجينات" يعني "المورثات" وهي الحاملة للصفات التي يكون عليها المولود.

أنتم — معشرا لحمير — جيناتكم لم تتطور، لا تتطور، دائما تثمر حميرا بنفس الصفات وبنفس الهندسة. وحتى تملكوا وسيلة تحمون بها أنفسكم، كأن تكون لكم أنياب ومخالب، وأعصاب سريعة التدبير والردود، وعضلات تولد السرعة وليست تتحمل الأثقال فحسب، لكي يتم هذا يجب أن يتم تغيير وتطوير في "جيناتكم" يعني "مورثاتكم".

فيسأل الحمار وقد تعقدت في رأسه الخطوط وتشابكت:
— يجب أن يتم تغيير وتنويع في "جيناتنا"، هل التغيير
والتنويع أمر ممكن؟ هل هو أمر بيدنا؟ بعد تفكير يرد
الأسد:

— هو أمر ممكن وغير ممكن، لا تقلق يا صاحبي من
تحفظاتي فالجواب عن سؤالكم في بدايته وليس في نهايته،
تعال معي إلى بيتي لأطلعك على بعض غرائب "الجينات"
والهندسة الوراثية.

و لا يخطوان إلا قليلا حتى يتوقف الأسد قائلا للحمار:

— أسمع الطيور؟ ألم تلمس في أصواتها شيئا؟

— أسمع، أسمع، لكن اعذرني إن لم أفطن إلى شيء في
أصواتها، ماذا تجد في أصواتها أنت؟

— إن في أصواتها خوفا شديدا .

فتنصب أذنا الحمار القصيرتان ويلتفت إلى ناحية من
"الضاية" ليقول:

— صدقت الطيور وصدقت أيها الأسد الحكيم، أرى أشباحا
عائمة فوق الماء، هذا ما أخاف الطيور.

ويقعي الأسد متسائلا: "إنه قارب، لكن الذين عليه ليسوا
بصيادين، من يكونون؟.."

ويتساءل الحمار: "من يكونون.."

ويتساءلان والقارب يقترب ويقترب حتى يحاذي أرض
الربة فتنب منه لئوة إثرها أشبال ثلاثة، ويجفل الحمار
مصدوما مرعوبا مرددا "أعوذ بالله من الشيطان" فيما يظل
الأسد ثابتا بمكانه يراقب الأشبال وهم يأخذون أماكنهم وفق
تعليمات اللئوة، فيسألها برباطة جأش:

— ما الذي أتى بك إلى هنا ؟

فترد اللبؤة بوقاحة وبرودة الظافر :

— الجوع أيها الرئيس، القمر ورائحة اللحم التي شممناها
وكادت تغرقنا في الماء لولا هذا القارب، أيسايقك وجودنا؟
أتريد الاستئثار وحدك بكل اللحم ؟
فينهرها الأسد:

— إنك تخرفين، إنني منذ حلت هذا المكان عزفت عن اللحم
وأقتات بدله من العشب

— أوه، نسيت، ذاك شأنك، أما نحن فليس لنا عن الافتراس
بديلا.

فيزمجر الأسد: "هذا الحمار في حماي ولن أسمح لك
ولغيرك بمسه."

فترد اللبؤة غير أبهة لزمجرتة: "ما نقوله شيء، وما تستطيع
فعله لا شيء، إن أصغر شبل من هؤلاء قادر بخبطة واحدة
أن يكسر ضلوعك البارزة من كثرة قضمك للعشب."

فصمت الأسد متفكرا وقد أفحمه الجواب ونبرة الجواب
ونظرات الأشبال النارية، ويرفع بصره إلى القمر يقلب
الأوضاع الغائمة في رأسه.. ويسود الصمت وقتا، حتى
الطيور تصمت كأنها تتابع المشهد، ولم يعد يسمع في
"الضاية" بكاملها إلا نبضات في الماء منتظمة الإيقاع تعلو
شيئا فشيئا حتى تثير انتباه الجميع، فيلنفتون صوب الصوت
يتابعون حجما كالرأس يضطرب فوق الماء ويقترب هونا ثم
يظهر وراء الرأس عنق فظهر ثم يخرج إلى اليابسة جحش
ينفض عنه البلل! ولا يقع بصر الحمار عليه حتى يهرع إليه

يحضنه معاتباً مشفقاً: "ما الذي جاء بك إلى هنا يا ابني، لماذا جئت، لماذا؟"

فيجيبه بصوت فيه نذبات الاعتزاز والفجعة: "أكنت تعتقد أنني تاركك لوحديك، الجماعة حاصروني وشددوا علي الحصار فتمارضت حتى أيقنوا أنني لن أقوى على النهوض، ثم غافلتهم وعدوت وراءك من حيث لا تراني، ولما رأيته تركب ظهر الأسد هدأ قلبي، ومكنت أنتظر رجوعك حتى لمحت هؤلاء (مشيراً إلى اللبوة والأشبال) فلم أطق صبراً وسبحت إليك.."

ويقاطعه كبير الحمير وهو يضمه بكل قواه: "لماذا أتيت، لماذا؟؟"

— لأفدك بنفسي، فقد تعود للجماعة بشيء لن أعود به أنا.. .. وبينما هما كذلك تقترب اللبوة منهما، أحشاؤها تتواثب، لعابها دافق، فتجذب كبير الحمير حتى تسقطه لتقف تفحص تفاصيل الجسد الغض، فيباغتها الجحش بركلة تدمي شفتها، ويزار الأسد "الحكيم" زارة تصوت لها كل طيور "الضاية" فيخمد صوته وزمجرته أصغر الأشبال بلطمة ليجتو فوق ظهره ماسكا شعر رقبتة، فيما ينقض الاثنان على الجحش ينشب الأول مخالبه وأنيابه في الفخذ الخلفية، والثاني يخرس أدواته في أعلى القائمة الأمامية، وتسوي اللبوة بتان، تمسح شفتها ثم تفتح فكين يظهر شعاع القمر زرقة أنيابهما، وينكمش الفك على قفا الجحش فتتضغط وتتدق من انطباقهما العظام حتى تفر عن مائها الطيور، والجسم الغض يتهاوى منتفضاً ليبدأ النهش والهز والتمزيق.. مصرع لا يطيق كبير الحمير وطأته فيسقط

مغمى عليه فيما ينهض الشبل الثالث عن ظهر الأسد لينال نصيبه بكل استحقاق.

وحين تكون اللبوة وأشبالها غارقين في الدم والنهش والهبز والبلع ينصرف الأسد إلى الحمار المغمى عليه يعالجه بالماء على وجهه، حتى إذا عاد إليه وعيه رأى الأشلاء والبقايا، واللبوة والأشبال مستلقين يتجشأون فيملاهم الغيظ والمقت والمهانة والحسرة ويصيح في الأسد:

— "منذ حين كنت تحدثني عن حاجة الحمير إلى تغيير في "جيناتهم"، إلى تثوير في "المورثات" يكسبهم صفات القوة، وكان الأولى أن تحدثني عن تغيير وتثوير في "جينات" المفترسين تثويرا ينفي عنهم الوحشية والافتراس".
فيطأطي الأسد برأسه مرات ليقول:

— لست على خطأ يا صاحبي، لست على خطأ، وما سمعته منك حدثتني به نفسي كثيرا فوجدته مستحيلا لأن النفوس ميلها إلى طلب القوة أشد من ميلها إلى طلب مايسلبها القوة."

فيرد كبير الحمير على البديهة:

— كلام منطقي، لكنه منطق السباع على كل حال ! الوداع، الوداع أيها "الحكيم"

— ألا تنتظر إلى الغذ لأحملك إلى اليابسة، فإني عاجز عن ذلك الساعة لأن معنوياتي منهارة

— "لا داعي لذلك، سأسبح، إن غلبت الماء فذاك، وإن غلبني فالميت لا خوف عليه من الموت."

ويمرغ كبير الحمير وجهه وخيشومه في نماء الجحش تحت نظرات المفترسين المتخمين اللامبالية، ثم يقذف بجسمه في

"الضايّة" يحمل رأساً دامية فوق قوائم تتخبط في الماء ليعود من حيث أتى حطاماً كظيماً. ولا يصاحبه خلال عودته المضنية إلا "بومة" تابعت الأحداث منذ بدايتها.. عندما يصل إلى جماعته يلتفون حوله يشتمون دماء "فتوتهم" صارخين مولولين متفجعين، حتى إذا أنهكهم الندب مالوا عليه سائلين: "مصير فتوتنا عرفناه، فبماذا أشار عليك الأسد الحكيم يا كبيرنا؟"

فيجيبهم كبيرهم: "لا أذكر، لا أذكر، نسيت."

ويسكتون عنه وقتاً ليعاودوا السؤال: "يا كبيرنا، بماذا أشار عليك الأسد الحكيم؟"

فيجيب: "لا أذكر، لا أذكر، نسيت"

ويكررون السؤال مرات ومرات ليسمعوا نفس الجواب. يطول ذلك عليهم فيشول الحمير بأذيالهم وأذنانهم متحيرين يائسين، ولسان حالهم يقول:

"أيعقل ألا يتذكر كبيرنا أمراً عهده قريب وذاكرته تتسع لتاريخنا البعيد والقريب بكل تفاصيله؟"

وهب أنه فقد ذاكرته، كيف يتذكر طريقه إلينا وقد فقد ذاكرته...؟

ذيل الحكاية:

البومة فطنت لما في جواب الحمار، فكانت كلما جن الليل حلقت فوق الرؤوس وهي تتعب بصوت حاد:

ونسي الأذى في البهائم طبع * ولولاه ما عاش صنف الحمير!

15 ماي 1994

سيدي يحيى الغرب

• البيت للمؤلف

الفهرس

الصفحة

الباب الأول: القصص

* من قصص "حمدان الرامي"

11.....5	_____	القصة 1: غنائم برصاصة واحدة
20.....12	_____	القصة 2: بشائر الريح الشرقية
32.....21	_____	* موحا "أرابيسك"
36.....33	_____	* التريفة

الباب الثاني : المقصصة

50.....39	_____	* لعنة الشعر
60.....51	_____	* الميتا-ببغاء
71.....61	_____	* "الزعبول" : هذا المتوحش النبيل
75.....72	_____	* "بوجعران" ابن بيئته

الباب الثالث : مقامات سليط بن القارح

87.....79	_____	* مقامة النوارس
106.....88	_____	* مقامة البيض والخطب

الباب الرابع : الحكاية

126...109	_____	* ثعبان "بويا رحال"
137...127	_____	* الأسد الحكيم !

للمؤلف :

- * "حنظلة" مجموعة قصصية حائزة على جائزة أبي القاسم الشابي لسنة 1991، صدرت عن دار النشر المغربية للطباعة - الدار البيضاء.
- * لغة الصفيح : رواية صدرت عن مطبعة المعارف الجديدة بالرباط سنة 1994.
- * عتبات وأبواب



فرشف " المزابي-رامبو " من فنجانه، ومد كفه على الطاولة
مفرجا وسطاه وسبابته وبقي كذلك حتى وضعت بين أصبعيه
سجارة أشعلها وتابع : « وذات يوم يا -سيدي ابراهيم- كان
النفخ في الغيطة على أشده، والثعابين تتلوى على إيقاع النوطات
الرحالية، فإذا بالعناد يركب رأس حجاج، وإذا به يغير الإيقاع،
وإذا بالنرفزة تظهر على الثعابين، وإذا باب حجاج يخطف الغيطة من فم
حجاج ويرفعها إلى الأعلى ثم يهوي ببوقها على جبين حجاج حتى
غاصت حاشية من البوق في اللحم، ففرت الثعابين إلى الصناديق
والزوايا، وفر جلد الجبين عن بعضه ليتدلّى جزء منه بلحما
وشحمه ودمه على العين اليمنى لـ حجاج.

وسكت الحاكي، وسكتنا بعد سكوته سكوتا.. يلفنا دخان التبغ
الصمت برشقات القهوة. ثم انتبهنا إلى الشارع حولنا.. قلنا
كثيرا.. لكن كل الكلام لم يمح ذرة واحدة من محلول السحر الذي
في مشاعرنا حكي الولد لمزابي-رامبو .